உ

சிவமயம்.

தேவாலயத் திருவிழாத் தத்துவத்தெளிவு,
எசுர்வேத சிவலிங்கப்ரதிட்டை, இலிங்காட்டகம்,
என்பனவைகளுடன் கூடிய

திருவொற்றியூர்த் தலபுராண சாரம்.

இஃது,
வேத மொழிபெயர்ப்பாசிரியர்
காசிவாசி. சிதானந்த யதீந்திர சுவாமிகளால்
இயற்றப்பெற்று,

சென்னை
திருவொற்றியூரான் அடிமை யென்னும்
சு. ப. இராமசாமிப்பிள்ளை யவர்களால்
தமது
வேத மொழிபெயர்ப்புக் காரியாலத்தில்
வெளியிட்டு

தாம்செய்த
திருவொற்றியூர் மகா கும்பாபிஷேகத்தில்
நன்கொடையாக
அளிக்கப்பெற்றது.
1930.

எவரெடி பிரஸ்,

சூளை, மதராஸ்

திருச்சிற்றம்பலம்.

தஞ்சை எஸ். பீ. ஜி. உயர்தரக் கல்லூரித் தமிழாசிரியரும்,

தஞ்சைச் சைவ சித்தாந்தசபை விரிவுரையாளரும்,

தஞ்சைச் சைவ சித்தாந்த இளைஞர் சங்கம்

நிறுவிய, துங்கருமாகிய

திரு. வித்வக்களஞ்சியம், பா. சிவகுருநாத பிள்ளை

அவர்களியற்றிய

சிறப்புப் பாயிரம்

அகவற்பா.

உலகம் புகழ்ந்த ஓங்குயர் விழுச்சீர்
இலங்கிய வாழ்வு பொலிதரு மாடப்
பதிதொறு பயவார் பாவுகற் சிலையத்
திருவொற்றி யூரில் சிறந்தமான் பியத்தை
பருதிவர் இருசீர் தஞ்சைமா நகரைச்
சார்தரும் தில்லைக் குடியெனச் சாற்றும்
மன்னவர் செய்த நலம்பெறு தவமெனத்
தானமங் கைமலி மிக்க வேளாளர் மரபிற்
பன்னரும் குணமார் பஞ்ச நதப்பிராற்
றோன்றல் தனக்குச் சுந்தரப் பேர்கொள்
அருந்ததி யேபோல் மடமையுடன் வாழ்வில்
வலம்புரிப் பிறந்த நலம்புரி முத்தென
வந்தவ தரித்த வரம்பு புராணோன்

தானந் தவம்பொறை சற்குண மடக்கம்
ஞான முதலா நலமெலா முற்றோன்
மன்னிய சென்னை மாநகர் வாழ்வோன்
இருநிதிக் கோனென எழிற்றிரு வேய்ந்தோன்

அதா அன்று

திருவொற்றி யூரன் றிருவடி நாளும்
மருவிய மனத்து மறவா திருப்போன்
வேத முதலா வியன்கலை யாவும்
ஓதி யுணர்ந்திங் குயமாக்கு நாவோன்
நான்மறை தன்னை நலமிகு தமிழில்
மேன்மையின் மொழிபெயர்ப் பித்தநல் வித்தகம்
ஆரியந் தொடுசெந் தமிழ்க்கலை யாவையும்
புணர உயர்கல் லூரி
வைத்து நடாத்தி வருமா ணவர்க்கெலாம்
உண்டி யுறையுள் உடைமுத லெவையும்
தந்து வளர்க்குந் தருமசீ லன்
தேசார் தருசிவ பூசா துரந்தரன்
தன்னே ரிராம சாமி வள்ளல்

ஒற்றித் திருத்தளி நற்றிருப் பணியைக்
கற்பணி பொற்பணி கவினிய செய்து
மன்னிய தாது வருடம் வைகாசிப்
பன்னிய தெய்தி பதினெட் டாந்
வாரநன் னாளில் மகாகும் பாபி
டேகஞ் சிறப்பாச் செய்துமே லாற்றல்
சொற்பணி புரிந்தெயத் தாய்மனங்

அதனால்;

யாவரும் ஓதி [illegible]
தண்டமிழ் மொழியிற் சுருக்கித் தருகென

முன்னிய வண்பின் மொழிந்தன னாகப்,
பன்னூ லாய்ந்து பகர்தல மான்மியத்
தொடுபல் பொருளு முலகின ரறியத்
தெள்ளிய நடையில் திறம்பட வெழுதி
அச்சிட் டெவர்க்கும் அன்பொடவ் வள்ளல்
உதவநன் கொடையா உஞற்றுதல் செய்தான்
னை,
பல்வள மெல்லாம் பாரினில் ஓங்கச்
செல்வஸ்ரீ மாடத் திருமறைக் காட்டைச்
சேர்தரு நாயக் காரன் புலமெனச்
செப்புறு சீருந் திப்பிய அகமுடை
யார்தம் மரபிற் பேர்மிகு சாமித்
தேவர்தந் தவத்தால் திருத்தகு மனைவி
மதுரம் மாள் திரு வயிற்றவ தரித்தே
எல்லாக் கலையு மெல்லா மதமும்
எல்லா நாளும் இனையுறக் கற்று
பொல்லாங் ககன்ற புரைதபு முளத்தோன்
நல்லார் ஆதியில் நவமுறு நயத்தோன்
சங்கர திக்கு விசய நூல் கண்டோன்
அதாவன்ப,
வேதந் தன்னை விளங்குசெந் தமிழில்
பெயர்த்தளித் தருளிய பேருப காரி
மார்க்கரு மருகனும் வேற்கரத் தெம்மான்
அடியிணை மறவா முடிபுனை மேலோன்
அருந்தவ மிக்க பெருந்திற லாளன்
மாசிலாப் புகழிற் காசி வாசி
காதுறுந்திவா னந்த யதீந்த்ர
நற்றிரு நாமம் நயந்த மாதவனே.

முற்றிற்று.

ஓம்

கிருஷ்ண யசுர் வேதம்

தைத்திரீய ஆரண்யகம்.

பத்தாவது பிரபாடகத்தில்,

பதினாறாவது அநுவாகம்.

சாயணபாடிய அவதாரிகை.

இனி, புதிதாக ஆலயங்கட்டி அதில் இலிங்கப்பிரதிட்டை செய்யும்போதும், நாடோறும் மண் இலிங்கத்தைப் பிரதிட்டை செய்யும்போதும் விநியோகப்படுகின்றவைகளும், பாவ நிவிர்த்தியின் பொருட்டும் பார்வதி கொழுநனது வணக்கத்தின் பொருட்டும், சொல்லப்படுகின்றவைகளுமான மந்திரங்கள்:—

निधनपतये नमः । निधनपतान्तिकाय नमः । ऊर्ध्वाय नमः । ऊर्ध्वलिङ्गाय नमः । हिरण्याय नमः । हिरण्यलिङ्गाय नमः । सुवर्णाय नमः । सुवर्णलिङ्गाय नमः । दिव्याय नमः । दिव्यलिङ्गाय नमः । भवाय नमः । भवलिङ्गाय ममः । सर्वाय नमः । सर्वलिङ्गाय नमः । शिवाय नमः । शिवलिङ्गाय नमः । ज्वलाय नमः । ज्वललिङ्गाय नमः । आत्माय नमः । आत्मलिङ्गाय नमः । परमाय नमः । परमलिङ्गाय नमः । एतत् सोमस्य सूर्यस्य सर्वलिङ्गꣳ स्थापयति पाणि मन्त्रं पवित्रम् । इति ॥

பதவுரை.

निधनपतये नमः - இயற்கையில் அளவற்ற தனங்களையுடைய குபேரனாகிய மலைமகள் கொழுநனுக்கு வணக்கம்.

निधनपतान्तिकाय नमः - அன்பர்கட்கு அருகிலிருந்து தனங்களைப் பாதுகாக்கின்ற மலைமகட் கிறைவனுக்கு வணக்கம்.

ऊर्ध्वाय नमः - மேலுலகங்களில் தேவதைகளாக இருக்கின்ற பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.

ऊर्ध्वलिङ्गाय नमः - மேலுலகங்களில் தேவர்களால் இலிங்க வடிவாய்த் தாபித்துப் பூசிக்கப் பெறுகின்ற பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.

हिरण्याय नमः - (எல்லாமாயிருத்தலின்) பொன் வடிவனாகிய பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.

हिरण्यलिङ्गाय नमः - பொன்னாற் செய்யப்பெற்ற இலிங்கமயனாகிய பார்வதி கொழுநனுக்கு வணக்கம்.

सुवर्णाय नमः - அழகிய காந்தியையுடைய வெள்ளி வடிவனாகிய பார்வதி கொழுநனுக்கு வணக்கம்.

सुवर्णलिङ्गाय नमः - வெள்ளியாற் செய்யப்பெற்ற இலிங்க மயனாகிய பார்வதி கொழுநனுக்கு வணக்கம்.

ஈண்டுப் பொன்னானது மேலே சொல்லப்பட்டதால் 'சுவர்ணம்' என்பது வெள்ளியைக் குறித்து நின்றதென்றுணர்க.

दिव्याय नमः - சுவர்க்க இன்ப வடிவனாகிய பார்வதி கொழுநனுக்கு வணக்கம்.

दिव्यलिङ्गाय नमः - இந்திரன் முதலானோர்களால் சுவர்க்கலோகத்தில் தாபிக்கப்பட்ட இலிங்க வடிவனாகிய பார்வதி கொழுநனுக்கு வணக்கம்.

கிருஷ்ண எசுர் வேதம்

भवाय नमः - சம்சார வடிவனுகிய பார்வதி வணக்கம். அல்லது, பிரமாண்டத்தைத் தோற்றுவிக்கின்றவனுக்கு வணக்கம்.

भवलिङ्गाय नमः - மக்களால் மண்ணுலகில் தாபித்துப் பூசிக்கப் பெறும், கல் முதலான இலிங்கவடிவனுகிய பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.

शर्वाय नमः - பிரளயகாலத்தில் பிரமாண்டத்தை இலயப்படுத்துகின்ற பரமேசுரனுக்கு வணக்கம். அல்லது, பேரானந்தத்தை யடைகின்றவனுக்கு வணக்கம்.

शर्वलिङ्गाय नमः - ஆனந்த மயமென்னும் இலிங்கவடிவனுகிய பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.

ज्वलाय नमः—சோதி மயனுகிய பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.

ज्वललिङ्गाय नमः - மண்ணுலகிலுள்ள பன்னிரண்டு சோதிலிங்க வடிவனுகிய பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.

आत्माय नमः - எல்லா உலக வடிவனுகிய பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.

आत्मलिङ्गाय नमः - உள்ளக் குகையிலொளிரும் மெய்ப்பொருளை யுணர்த்துகின்ற எல்லாவுயிர் வடிவனுகிய பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.

परमाय नमः - அனைத்திலுஞ் சிறந்தோனுகிய பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.

परमलिङ्गाय नमः - உலகைக் காக்கின்றவனும், முத்தியின்பனும், முழுதும் உணர்கின்றவனுமாகிய பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.

पुनाम्योमस्य सूर्यस्य सर्वेन्द्रियं स्थापयति पाणिमन्त्रं पवित्रम् ॥ [illegible]

[illegible]

[illegible] முற்றிற்று.

[illegible]

[illegible]

सद्योजातं प्रपद्यामि सद्योजाताय वै नमो नमः ।
भवे भवे नाति भवे भवस्व माम् । भवोद्भवाय नमः ॥

[illegible]

सद्योजातं: - [illegible]

प्रपद्यामि - [illegible]

सद्योजाताय - [illegible]

नमो नमः - [illegible]

भवे भवे: - ([illegible]) [illegible]

(मां) न भवस्व - [illegible]

अतिभवे - [illegible]

भवस्व - [illegible]

भव उद्भवाय - *பவத்தினின்று கரையேற்றும் சத்தியோசாத பரமேசுர! உனக்கு*

नमः - *(எனது) வணக்கம் உரியதாகுக.*

சாயணபாடியக் கருத்து.

பஞ்சமுகங்களுள் அநுக்கிரகத்திற்கு மிக உரிய சத்தியோசாத முகமாகிய பரமேசுரனைச் சரணடைந்து வணங்குகின்றேன். சத்தியோசாதனே! நீ, என்னைப் பிறப்பிற்கு ஆளாக்காதே, மற்றே, பிறப்பொழிந்து உய்யும் வழியிற் செலுத்தியருள்வாயாக என்பதாம்.

பதினேழாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

பதினெட்டாம் அநுவாகம்.

பரசிவனது [illegible] மந்திரம்:—

वामदेवाय नमो ज्येष्ठाय नमः श्रेष्ठाय नमो रुद्राय नमः कालाय नमः कलविकरणाय नमो बलविकराणाय नमो बलाय नमो बलप्रमथनाय नमः । सर्वभूतदमनाय नमो मनोन्मनाय नमः ॥

பதவுரை.

वामदेवाय - *அழகுடையதாய், அருளுடையதுமாகிய வடக்கு முகமென்னும் வாமதேவ முகத்தையுடைய பரமேசுரனுக்கு,*

नमः - *(எனது வணக்கம்) உரியதாகுக.*

ज्येष्ठाय नमः - *உலகங்களுக்கும் உற்பத்திக்குமுன் உள்ள பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.*

श्रेष्ठाय नमः - *மிகச்சிறப்புற்ற பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.*

रुद्राय नमः - *பிரளயத்தில் அனைத்துயிர்களையும் அழச்செய்கின்ற பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.*

कालाय नमः - *உயிர்களின் ஆயுள்களைக் குறைக்கின்ற பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.*

कलविकरणाय नमः - *விளையாட்டால் பல்வகை உலகை உண்டாக்குகின்ற பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.*

बलविकरणाय नमः - *துட்டர்களின் வலிமையை யழிக்கின்ற பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.*

बलाय नमः - *வன்மை யனைத்திற்குங் காரணமாகிய பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.*

बलप्रमथनाय नमः:- *எல்லா வல்லமைகளையும் ஒடுக்குகின்ற பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.*

सर्वभूतदमनाय नमः - *எல்லாப் பூதங்களையும் அடக்கியாளுகின்ற பரமேசுரனுக்கு வணக்கம்.*

मनोन्मनाय नमः - *அனைத்தையும், பொதுவகையானும், சிறப்பு வகையானும் அறிகின்ற பரமேசுரனுக்கு வணக்கம் உரியதாகுக.*

சாயண பாடியக் கருத்து.

அழகியதும், பிரகாசமுடையதுமாகிய வாமதேவம் என்னும் வடக்குத் திருமுகத்தை யுடையவரும், சிரேட்டமானவரும், மிகச்சிறந்தவரும், உயிர்களைச் சம்மரிக்கின்றவரும், உயிர்களுக்குக் காலனாயிருப்பவரும், பல்வகையாய் உலகைத் தோற்றுவிப்பவரும் தீயோர்களின் வன்மையைச் சிதைப்பவரும், எல்லாம் வல்லவரும், எல்லா வலிகளைக் கெடுப்பவரும், எல்லாவற்றையும் அடக்கியாளுபவரும், சருவக்ஞரும், சருவ

வித்தகருமாகிய வாமதேவத் திருமுகமுடைய பரமேசுரரை யான் பன்முறை வணங்குகின்றேன் என்பதாம்.

பதினெட்டாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

பத்தொன்பதாம் அநுவாகம்.

தெற்குத் திருமுகத்தைக் கூறுகின்ற மந்திரம் :—

अघोरेभ्योऽथ घोरेभ्यो घोरघोरतरेभ्यः ।
सर्वेभ्यः सर्वसर्वेभ्यो नमस्ते अस्तु रुद्ररूपेभ्यः ॥

பதவுரை.

अघोरेभ्यः - *‘அகோரம்’ என்னும் தக்ஷிண முகத்தையுடைய பரமேசுவரனது சத்துவகுண விக்கிரகங்க ளென்பதனுள் ளவை சாந்தமானவைகளோ,*

अथ घोरेभ्यः - *இரஜோ குண வடிவங்களான எவை, கோர விக்கிரகங்களோ,*

घोर घोरतरेभ्यः - *தமோ குண விக்கிரகங்களான மிகுந்த கோர வடிவங்கள் எவைகளோ,*

ते सर्वेभ्यः- *(பிரளயத்தில் சம்ஹாரஞ்செய்கின்ற) அந்த எல்லா வடிவங்களாகவும் விளங்குகின்ற*

रुद्रेभ्यः - *உருத்திரர்களுக்கு*

सर्वेभ्यः - *யானெப் பொழுதும் எக்காலத்தும்.*

नमः अस्तु ॥ - *வணக்கம் உரியதாகுக.*

சாயணபாடியக் கருத்து,

சாந்தமானவைகளும், கோரமானவைகளும், மிச்ரகோர மானவைகளுமான உருத்திர வடிவங்களை வணங்குகின்றேன் என்பதாம்.

பத்தொன்பதாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

இருபதாம் அநுவாகம்.

பரசிவனது கிழக்குத் திருமுகத்தைக் கூறும் மந்திரம் :—

तत्पुरुषाय विद्महे महादेवाय धीमहि ।
तन्नो रुद्रः प्रचोदयात् ॥

பதவுரை.

तत्पुरुषाय - கிழக்கு முகமுடைய தத்புருஷனென்னும் பரமேச்வரனை

विद्महे - உணர்கின்றோம்.

महादेवाय - (உணர்ந்து) அத்தகைய மஹா தேவனை,

धीमहि - சிந்திக்கின்றோம்.

तत् - ஆகையால்.

रुद्रः - உருத்திர தேவன்,

नः - எங்களை.

प्रचोदयात् ॥ - தியானஞ் செய்யவும் ஞானத்தை யடையவும், இனிது செலுத்துவானாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

யாம், தத்புருட முகத்தையுடைய உருத்திர பரமேசுரனை யறிந்து தியானஞ் செய்கின்றோம். ஆதலின் எம்மை, அவ்

வுருத்திர பரமேசுரன் தியானிக்கவும், ஞானத்தைப் பெறுதற்கும் ஏவுவானுகை என்பதாம்.

இருபதாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

இருபத்தோராம் அநுவாகம்.

பரமேசுரனது மேற்குத் திருமுகத்தைக் கூறுகின்ற மந்திரம்.

ईशानः सर्वविद्यानामीश्वरः सर्वभूतानां ब्रह्माधिपतिर्ब्रह्मणोधिपतिर्ब्रह्मा शिवो अस्तु सदाशिवोम् ॥

பதவுரை.

ईशान. - மேற்குத் திருமுகத்தையுடைய பரமேசுரன்.
सर्वविद्यानां - எல்லா வித்தைகளையும்,
ईश्वरः - நியமநஞ் செய்கின்றவன்.
सर्वभूतानां - (அவ்வாறே) எல்லாவுயிர்களையும்.
(ईश्वरः) - (நியமநஞ் செய்கின்றவன்.)
ब्रह्म - வேதத்தை.
अधिपतिः - இனிது காக்கின்றவன்.
ब्रह्मणः - இரணியகருப்பனையும்.
अधिपति - நன்கு பரிபாலிக்கின்றவன்.
ब्रह्मा - அத்தகைய பெரும்பொருள் (பரமாத்மா.)
मे - எனக்கு.
शिवः - அநுக்கிரகித்தற் பொருட்டு சாந்தவடிவனாக,
अस्तु - இருப்பானாக.
सदाशिवोम् - அத்தன்மையாகிய சதாசிவம் நான் ஆகின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

எல்லாவித்தைகட்குக் காரணனும், அவைகளையும் அடக்கியாளுகின்றவனும், வேதம், இரணியகர்ப்பன் என்பவற்றைப் பரிபாலிக்கின்றவனுமாகிய ஈசான பரமேச்வரனுமாகிய பரமான்மா, எனக்கு அருள் புரிதற்பொருட்டு சிவாங்க மூர்த்தியாகுக என்பதாம்.

இருபத்தோராம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

இருபத்திரண்டாம் அநுவாகம்.

மீண்டும் உருத்திர பரமேசுவரனைக் கூறுகின்ற மந்திரம்.

नमो हिरण्यबाहवे हिरण्यवर्णाय हिरण्यरूपाय हिरण्यपतये-ऽम्बिकापतय उमापतये पशुपतये नमो नमः ॥

பதவுரை.

उमापतये - உமா தேவியின் கொழுநனும்,

अम्बिकापतये - அம்பிகையின் மணாளனும்,

हिरण्यपतये - பொன் முதலான செல்வங்களையும் பரிபாலிப்பவனும்.

हिरण्यरूपाय - சோதி வடிவனும்.

हिरण्यवर्णाय - பொன் போன்ற திருமுகத்தினின்றும் வேதசாஸ்திரங்களை யுண்டாக்கியவனும்.

हिरण्यबाहवे - பொன் போன்ற திருக்கரம் முதலிய அவயவங்களை யுடையவனும்.

पशुपतये - பிரமன் முதல் தம்பம் ஈறான பசுக்களுக்குப் பதியு (இறைவனு) மாகிய (பரமசிவனுக்கு)

नमः - வணக்கம்.

சாயண பாடியக் கருத்து.

உமாகொழுநனும், அம்பிகா மணவாளனும், நவநிதிக்குப் பாதுகாப்பாளனும், ஒளி வடிவனும், பொன்போன்ற மறைமொழிகளைத் தோற்றுவித்தவனும், பொன்போன்ற திருக் கை முதலான அவயவங்களையுடையவனும் பிரமன் முதலான பசுக்கட்கு இறைவனுமாகிய பரசிவனை வணங்குகின்றேன் என்பதாம்.

இருபத்திரண்டாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

இருபத்து மூன்றும் அநுவாகம்.

முன்னர்க் கூறியபடி உபாசகனது வணக்கத்தின் பொருட்டும், ஒரு மந்திரம் கூறப்படுகின்றது.

ऋतꣳसत्यं परं ब्रह्म पुरुषं कृष्णपिङ्गलम् ।
ऊर्ध्वरेतं विरूपाक्षं विश्वरूपाय वै नमो नमः ॥

பதவுரை.

परं ब्रह्म - பரம்பிரமமானது

ऋतं सत्यं - முழுதும் சத்தியமாம்.

पुरुषं - புருஷ வடிவானது

कृष्णपिङ्गलं - வலது பாகத்தில் (சிவபாகத்தில்) கறுப்பும், இடப் பாகத்தில் (உமாபாகத்தில்) பிங்கல நிறமாகவும் இருக்கும்.

ऊर्ध्वरेतं - அவ்வாறுமாம், தனது சுக்லத்தை பிரமரந்திரத்தில் நிறுத்தியதாகும்.

विरूपाक्षं - முக்கண் ஆனதால் அழகிலாத கண்களையுடையதுமாம்.

विश्वरूपाय - அத்தகைய பரமேசுர வடிவால் உலகாகிய பரமே

वै नमः नमः - பன்முறை வணக்கங்கள் உரியனவாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

அத்யந்த உண்மைப் பொருளானது பரப்பிரமம், மற்றும், அருட்டிரு மேனிகொண்ட பரசிவன், கருமை மஞ்சள் வடிவனும், சுக்கிலத்தைப் பிரமரந்திரத்தில் ஏற்றியவனும், முக்கண்களை யுடையவனுமாவன். அத்தகைய உலகவடிவ பர மேசுரனுக்கு பன்முறை வணக்கம் என்பதாம்.

இருபத்து மூன்றும் அநுவாகம் முற்றிற்று.

இருபத்து நான்காம் அநுவாகம்.

மற்றும் உருத்திர பரமேசுரனைக் கூறுகின்ற மந்திரம்.

सर्वो वै रुद्रस्तस्मै रुद्राय नमो अस्तु ।
पुरुषो वै रुद्रः सन्महो नमो नमः ।
विश्वं भूतं भुवनं चित्रं बहुधा जातं जायमानंच यत् ।
सर्वो ह्येष रुद्रस्तस्मै रुद्राय नमो अस्तु ॥

பதவுரை.

रुद्रः वै - பார்வதி கொழுநனாகிய உருத்திர பரமேசுரனே,
सर्वः - எல்லா வுயிர்களா யிருக்கின்றான்.
तस्मै रुद्राय - எல்லாமாகிய அவ்வுருத்திர பரமேசுரனுக்கு,
नमो नमः - வணக்கம் உரியதாகுக.
पुरुषः वै - பிரகிருதி யொழிந்த, சைதன்யமயனாகிய புருடனே

रुद्रः - அருள் செய்தற்குரிய உருத்திரனென்றான்.

सन्महः - ஆதலின், உண்மைப்பொருள் பரம்பொருள்,

नमो नमः - அந்தகைய உருத்திர பரமேசுரனுக்கு பன்முறை வணக்கம்.

- சட வடிவாயுள்ளவைகளும்.

भूतं - சேதன வடிவாயுள்ளவைகளும்

बहुधा - பலவகையாக

जातं - உண்டானவைகளும்

चायमानं च - உண்டாகின்றவைகளுமான

चित्रं विश्वं - வைசித்திரிய சடவடிவ உலகங்களும்,

भूतं - சைதன்ய வடிவ உலகங்களும்

भुवनं यत् - இத்தகு சட வடிவுருமான, எவ்வுலகங்கள் உண்டோ,

सर्वः - அவைகளெல்லாம்

एप रुद्रः - இவ்வுருத்திர வடிவங்களேயாம்.

तस्मै रुद्राय - அந்தகைய வுருத்திரனுக்கு

नमः अस्तु - வணக்கம் உரியதாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

எல்லாமாயுள்ள உருத்திர பரமேசுரனுக்கு வணக்கம் என்பதாம்.

கிருஷ்ண எசுர் வேதம், தைத்திரீயாரண்யகம், பத்தாம் பிரபாடகம், நாராயணீய பாராகிய யாக்ஞிய உபநிடதத்தில் இருபத்து நான்காம் அநுவாகம்

இருபத்து நான்காம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

இருபத்தைந்தாம் அநுவாகம்.

कद्रुद्रायप्रचेतसे मीढुष्टमाय तव्यसे ।
वोचेम सन्तमं हृदे ॥ १ ॥

பதவுரை.

प्रचेतसे - *முற்றுணர்வுடையவனும்.*

मीढुष्टमाय - *நலங்களனைத்தையும் அளிக்கின்றவனும்.*

तव्यसे - *மிகப்பெரியோனும்.*

हृदे - *உள்ளத்திலிருக்கின்றவனுமாகிய,*

रुद्राय - *உருத்திரபரமேசுரனுக்கு,*

शंतमं - *விருப்பம் மிகுந்த துதியை,*

कद् - *எப்போது ”*

वोचेम - *சொல்லுவோம் ?*

(‘ கத் ’ என்பது போற்றுதல் என்பதன் (ஸா. பா.)

சாயணபாடியக் கருத்து.

முற்றுமறிகின்றவனும், வேண்டிய வெல்லாம் அளிக்கின்றவனும், நெஞ்சில் நீங்காதிருக்கின்றவனுமாகிய உருத்திர பரமேசுரனை, இனியதுதியால் எப்போது துதிப்போமோ ? என்பதாம்.

இருபத்தைந்தாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

॥ लिङ्गाष्टकम् ॥

ब्रह्ममुरारि सुरार्चितलिङ्गं निर्मलभाषित शोभितलिङ्गम् ।
जन्मजदुःख विनाशकलिङ्गं तत्प्रणमामि सदाशिवलिङ्गम् ॥ १ ॥
देवमुनि प्रवरार्चितलिङ्गं कामदहं करुणाकरलिङ्गम् ।
रावणदर्प विनाशनलिङ्गं तत्प्रणमामि सदाशिवलिङ्गम् ॥ २ ॥
सर्वसुगन्धि सुलेपितलिङ्गं बुद्धिविवर्धन कारणलिङ्गम् ।
सिद्धसुरासुर वन्दितलिङ्गं तत्प्रणमामि सदाशिवलिङ्गम् ॥ ३ ॥
कनकमहामणि भूषितलिङ्गं फणिपतिवेष्टित शोभितलिङ्गम् ।
दक्षसुयज्ञ विनाशनलिङ्गं तत्प्रणमामि सदाशिवलिङ्गम् ॥ ४ ॥
कुंकुमचन्दन लेपितलिङ्गं पङ्कजहार सुशोभितलिङ्गम् ।
सञ्चितपाप विनाशनलिङ्गं तत्प्रणमामि सदाशिवलिङ्गम् ॥ ५ ॥
देवगणार्चित सेवितलिङ्गं भावैर्भक्तिभिरेवच लिङ्गम् ।
दिनकरकोटि प्रभाकरलिङ्गं तत्प्रणमामि सदाशिवलिङ्गम् ॥ ६ ॥
अष्टदलोपरि वेष्टितलिङ्गं सर्वसमुद्भव कारणलिङ्गम् ।
अष्टदरिद्र विनाशितलिङ्गं तत्प्रणमामि सदाशिवलिङ्गम् ॥ ७ ॥
सुरगुरुसुरवर पूजितलिङ्गं सुरवनपुष्प सदार्चितलिङ्गम् ।
परात्परं परमात्मकलिङ्गं तत्प्रणमामि सदाशिवलिङ्गम् ॥ ८ ॥
लिङ्गाष्टकमिदं पुण्यं यः पठेच्छिवसन्निधौ ।
शिवलोकमवाप्नोति शिवेन सह मोदते ॥ ९ ॥

इति श्रीलिङ्गाष्टकस्तोत्रं सम्पूर्णम् ॥

8. தமிழ் லிங்காஷ்டகம்.

1. பிரஹ்ம முராரி சுரார்ச்சித லிங்கம்
நிர்மல பாஷித சோபித லிங்கம்
ஜன்மஜதுக்க விநாசக லிங்கம்
தத் ப்ரணமாமி சதாசிவ லிங்கம்

2. தேவ முநிப்ர வரார்ச்சித லிங்கம்
காம தஹம் கருணாகர லிங்கம்
ராவண தர்ப்ப விநாசித லிங்கம்
தத் ப்ரணமாமி சதாசிவ லிங்கம்

3. சர்வ சுகந்தி சுலேபித லிங்கம்
புத்தி விவர்த்தன காரண லிங்கம்
சித்த சுராசுர வந்தித லிங்கம்
தத் ப்ரணமாமி சதாசிவ லிங்கம்

4. கனக மஹாமணி பூஷித லிங்கம்
பணிபதி வேஷ்டித சோபித லிங்கம்
தக்ஷ சுயக்ஞ விநாசன லிங்கம்
தத் ப்ரணமாமி சதாசிவ லிங்கம்

5 குங்கும சந்தன லேபித லிங்கம்
பங்கஜ ஹார சுசோபித லிங்கம்
சஞ்சித பாப விநாசன லிங்கம்
தத் ப்ரணமாமி சதாசிவ லிங்கம்

6. தேவகணார்ச்சித சேவித லிங்கம்
பாவைஃ பக்திபி ரேவச லிங்கம்
தினகர கோடி பிரபாகர லிங்கம்
தத் ப்ரணமாமி சதாசிவ லிங்கம்

7. அஷ்ட தலோபரி வேஷ்டித லிங்கம்
சர்வ சமுத்பவ காரண லிங்கம்
அஷ்ட தரித்ர விநாசித லிங்கம்
தத் ப்ரணமாமி சதாசிவ லிங்கம்

8. சுர குரு சுரவர பூஜித லிங்கம்
சுரவன புட்ப சதார்ச்சித லிங்கம்
பராத் பரம் பர மாத்மக லிங்கம்
தத் ப்ரணமாமி சதாசிவ லிங்கம்

இலிங்காஷ்டகம் முற்றிற்று.

॥ द्वादशज्योतिर्लिङ्गानि ॥

सौराष्ट्रे सोमनाथं च श्रीशैले मल्लिकार्जुनम् ।
उज्जयिन्यां महाकाल मोंकार ममलेश्वरम् ॥ १ ॥

परल्यां वैजनाथं च डाकिन्यां भीमशंकरम् ।
सेतुबन्धे तु रामेशं नागेशं दारुकावने ॥ २ ॥

वाराणस्यां तु विश्वेशं त्र्यम्बकं गौतमीतटे ।
हिमालये तु केदारं घुसृणेशं शिवालये ॥ ३ ॥

तानि ज्योतिर्लिङ्गानि सायं प्रातः पठेन्नरः ।
सप्तजन्मकृतं पापं स्मरणेन विनश्यति ॥ ४ ॥

इति द्वादशज्योतिर्लिङ्गानि ॥

பன்னிரண்டு சோதி லிங்கங்கள்.

1. சோமநாத லிங்கம்—இது சௌராஷ்டிர தேசத்தில் உள்ளது.

2. மல்லிகார்ச்சுன லிங்கம்—இது தெலுங்கு தேசத்தி லுள்ளது, அதாவது ஸ்ரீ சைலத்திலுள்ளது.

3. மகாகாள லிங்கம்—இது அவந்தியில், அதாவது உச்சைந் என்னும் தலத்தில் இருப்பது.

4. அமலேசுர லிங்கம்—இது, காவேரி நர்மதை என்னும் நதிகளின் சங்கமத்தில் மாந்தாதாபுர மென்னும் ஓங்காரத்தில் உள்ளது.

5. வைத்திநாத லிங்கம்—இது பரலியில் உள்ளது.

6. நாகநாத லிங்கம்—இது தாருகாவனத்திலுள்ளது.

7. கேதார லிங்கம்—இது இமயகிரிசாரலில் உள்ளது.

8. திரியம்பகேசுர லிங்கம்—இது கோதாவரியின் உற்பத்தி ஸ்தானத்தில் (நாசிகைக்குப் பக்கத்தில்) இருப்பது.

9. இராமேசுர லிங்கம்—இது இராம சேதுவில் (இராமேசுரத்தில் உள்ளது.

10. பீமலிங்கம்—இது டாகினியில் உள்ளது.

11. விசுவநாதலிங்கம்—இது காசியிலுள்ளது.

12. குஸ்ருணேசுரலிங்கம்—இது இமாலயத்தி லிருப்பது.

சோதிலிங்கங்கள் முற்றிற்று.

நான் முகம்.

வாவியெல்லாந் தீர்த்தம் மணலெல்லாம் வெண்ணீறு
காவணங்க ளெல்லாங் கணநாதர்—பூவுலகில்
ஈது சிவலோக மென்றென்றே மெய்த்தவத்தோர்
ஓதுந் திருவொற்றி யூர்.

கடவுள், நெடுவான் கடப்ப வடிவுடைப் பொருள், வடிவிலாப் பொருள்களனைத்திலும், மெய்ப்போத வின்பமாய் ஒற்றித்து நிற்கின்றவர்.

அவர் அருட் டிருமேனிகொண்டு, அன்பர் நிமித்தமாய் கண்ணீரும், ஆவின்பாலும் போன்று வெளிப்பட்டருளுகின்றவர்.

மற்றும், திருக்கோயிலின்கண்ணுள்ள சிவலிங்கத் திருமேனியையும், சிவனடியாரின் திருவேடத்தையும் பற்றிக் கொண்டு நின்று, மெய்த்தொண்டர் செய்யும் மிக்குள்ள பூசை வழிபாட்டை ஏற்றுக்கொண்டருளுகின்றார்.

மெய்யுருவில்லா ஆன்மவடிவாய் அகத்தினின்று உள் வழிபாட்டையும் உவந்து ஏற்றுக்கொண்டருளுகின்றார்.
இதனையே,

மாலற நேயம் மலிந்தவர் வேடமும்
ஆலயந் தானும் அரனெனத் தொழுமே, எனவும்,
தாபர சங்கமங்க ளென்றிரண் டுருவினின்று
மாபரன் பூசைகொண்டு மன்னுயிர்க் கருளைவைப்பன்

எனவும், பிறவும், உண்மை நூல்கள் கூறுகின்றன.

இதனால், ஆன்மகோடிகட்கு அருள்செய்வான், தலம், மூர்த்தி, தீர்த்தங்களாக, தனிப்பெருங் கடவுளின், அருட் டிருமேனி விளங்கு மென்பது, அன்பும் அறிவுமுடைய மெய் யன்பர்களால் ஒருதலையாக உடன்படற்பாலதாம். இஃது எல்லா மதத்தார்களும் சம்மதமாய்க் கொள்ளப்படுகின்ற தென் பதும் உணரற்பாலது.

அற்றாகலினன்றே,

ஆண்டருளமலன் அநாதியிலுலக மாக்குழி
யருந்தலந் தீர்த்தம்
காண்டகு மூர்த்தி யென்ன மூன்றுருவாய்க்
கண்ணக னுலகெலாங் கதித்து,

என்று கூறுகின்றன உண்மை நூல்களும்.

இதனால், தலம், மூர்த்தி, தீர்த்தம் என்பவும் மூன்றினை யும் சிவபெருமானாகவே கண்டு வழிபடுகின்றவர். பல நலங்க ளுடன் அழிவில் வீட்டையும் அடைவர் என்பது குறிப்பாகக் கொள்ளக்கிடந்தமை காண்க.

இதுபற்றியே,

மூர்த்திதலந் தீர்த்தம் முறையாய்த் தொடங்கினர்க்கோர்
வார்த்தை சொல்லச் சற்குருவும் வாய்க்கும்.

என வெழுந்தது ஆன்றோர் மொழியும்.

இம்மூன்றனுள், தலங்களோ எண்ணிறந்தன, அவற் றுள் சிவதலங்கள் சிறந்தன. இத்தகைய தலங்கள் ஆயிரத் தெட்டென்ப. அவற்றுள்ளும் நூற்றெட்டுத் தலங்கள் மிகச் சிறந்தன. அவைகளுள்ளும், அறுபத்தெட்டுத் தலங்கள் முழுதுஞ் சிறந்தன. அவற்றுள்ளும் பதினாறு தலங்கள் சொல்லொணாத பெருமைவாய்ந்தன. அவற்றுள்ளும் திருவா ரூர் முதலான சத்த (ஏழு) விடங்கத் தலங்கள் பெரும் பெருமை

வாய்ந்தன. அவற்றுள்ளும், ஊழிமுதலில் தோன்றியதும், எல்லா மதத்தர்களாலும் வழிபடப் பெற்றதும், சோதிலிங் கமா யெழுந்தருளி யுள்ளதும், 'காரணிவிடங்கர்' என்னும் மாணிக்கத்தியாகர் அருணடம்புரிகின்றதுமாகிய ஆதிபுரி யென்னும் திருவொற்றியூரே கைலாய மெனலாம்.

அற்றுகலினன்றே, திருவொற்றியூரில் பேய்க்கரும்பு தீங்கரும்பா யிருக்கக்கண்ட பட்டினத்தடிகளும்,

> கண்டங் கரியதாங் கண்மூன் றுடையதாம்
> அண்டத்தைப் போல வழகியதாம்—தொண்டர்
> உடலுருகத் தித்திக்கு மோங்குபுக ழொற்றிக்
> கடலருகே நிற்குங் கரும்பு. என்றமையானும்,

> "ஈது சிவலோகமென் றென்றே மெய்த்தவத்தோர்
> ஓதுந்திருவொற்றியூர்."

என்றும் திருவாய் மலர்ந்தருளியுள்ளார்.

மற்றும், தியாகராஜப் பெருமான், ஏனைய தலங்களில் நடனஞ்செய்தவைகளை நோக்க, திருவொற்றியூரில் செய்தருளிய அங்கடனமே சிறப்புடைத்தாம் (அங்கடம் - குந்திக்கொண் டாடுதல்.)

அங்கடனமாவது:—எடுத்தருளிய இடது திருப்பாதத்தை ஊன்றிக்கொண்டும், ஊன்றிய வலத் திருப்பாதத்தைத் தூக்கிக் கொண்டும் ஆடுவது கான்மாறியாடும் நடனமாம். இது திரு வாலவாயினின்கண் வழுதியின் மனம் நீங்க ஆடியருளியதாம்.

பாண்டரங்க நடனம்:—இது, முப்புரமெரிக்க வெழுந்த ருளுங்கால், பிரமன் தேர்ச்சாரதியா யிருக்க, அதனைக்கண்டு கலங் கிய கலைகளைத் தேற்றுதற் பொருட்டுச் செய்தருளியதாம்.

கொடுகொட்டி நடனம்:—இது திரிபுரத்தை யெரித்தபின்னர், அருட்சத்தி தேவியார் தாளம்போடப் பரமேசுவரர் தமது திருக்கரங்களைக் கொட்டிக்கொண்டு ஆடி யருளியதாம்.

சந்தியா நிருத்தம்:— ஆர்கலியிலெழுந்த ஆலகாலத்தை யுண்டு, தெய்வமாதர்களின் திருமங்கலநாண் நிறுவி, அறி துயிற் கொள்ள, தேவர்கள் பூசித்த பின்னர் மாலையில் திரயோதசியில் (பிரதோஷத்தில்) உமைப்பிராட்டியார் முன்னிலையில், திருக்கரத்தில் டமருகமேந்தி, சூலத்தைச் சுழற்றி ஒருசாம நேரம் ஆடி யருளியதாம்.

சண்டதாண்டவம்:—இது, திருவாலங்காட்டுக் காளியின் ஆணவத்தையடக்க, காலை யுயர்த்திக்கொண்டு ஆடியருளியது. இது பாண்டரங்க மெனவும் பெயர்பெறும்.

கௌரி தாண்டவம்:—இது, தாருகாவனத்தில் மோகினி வடிவெடுத்த மாயோனுடன் ஆடியதைப் பின்னர்த் திருக் கைலையில் ஆடிக்காட்டியருளியது.

வீரட்டகாச நடனம்:—இது, தணிகையில் முருகக்கடவுள் பிரணவப் பொருளை யுணர்த்தியபோது 'யானும் முருகனும் ஒன்றே' என வீரங்கொண்டு ஆடி யருளியது.

ஆனந்தத் தாண்டவம்:—இது, பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாதர் முதலானோர் தரிசிக்கவும், சிவகாமி யம்மையார் திருவுளமகிழவும், முயலகன் முதுகு முறியவும், சிதம்பரத்தில் ஆடி யருளியது.

அனவரதத் திருநடனம்:— இது, பஞ்சாக்கரத்தைத் திருமேனியாகக் கொண்டு, ஆன்மாக்கட்குப் போகமுத்திகளை யளித்தற்பொருட்டு டமருகத்தால் படைப்பும், அபய கரத்தால் காப்பும், அக்கினியேந்திய அங்கையால் அழிக்க

னும், ஊன்றிய ஸ்ரீபாதத்தால் திரோபவமும், தூக்கியபாதத்தால், அநுக்கிரகமுஞ் செய்து அனவரதமும் அதாவது எப்போதும் ஆடுகின்ற திருநடனம்.

மகாசங்கார நடனம்:—இது மாப்பிரளயத்தில் உலகனைத்தும், தத்தமது காரணங்களில் இலயப்பட்டுப் பராசத்தியி லொடுங்க, பராசத்தியும் பரசிவத்தில் ஒடுங்கிவிட, பரசிவ மொருவனேயாய் மீந்து நின்றபோது ஆடியருள்கின்றது.

ஆதிபுரியாகிய திருவொற்றியூரின்கண், உரோம ரிஷி, நந்தி, மாந்தாதா முதலானோருக்கு, அமர்ந்த வண்ணமாகவே யிருந்து ஆடியருளினர். இது, அந்நடனமெனப்படும். இத் தாண்டவம் அநுக்கிரகத்திற்கு மிகவுரியதாமாதலின் இதனாலும் இத்தலம் மிகச் சிறப்புடைத் தென்பது உணரற்பாலது.

இத்தலத்தில், மாணிக்கத் தியாகர் என்றுந் திருப்பெயரால் வழங்கப்படும் தியாகராஜப் பெருமானுக்கு, காமளி விடங்கர் (விடங்கம்—உளிபடாதது) அதாவது மயக்க இலிங்கமெனக் கல்வெட்டுக் காணப்படுதலால் இங்கு விடங்கப் பெருமானும் இருந்திருத்தல் வேண்டும் என்பது புலப்படுகின்றது.

இத்தலத்திலுள்ள மூலத்தானமாகிய படம்பக்க நாதனை, புற்றிடமாயும், உரோமரிஷியின் சமாதி பெற்றதாயும், பட்டினத் தடிகளின் சமாதிபெற்றதாயும் உள்ளது.

திருவொற்றியூருடையார், ஆதிபுரீசர், எழுத்தறியும் பெருமான், வியாகரண தான வியாக்கியானப் பெருமான் என்பது முதலான திருநாமங்களால் வழங்கப் பெறுகின்றவரே, திருவொற்றியூரானுடைமைக்கு அருள் செய்தவரே யென்று தோன்றுகின்றது.

ஒரு சாரார், மூலஸ்தானத்தை ஓமகுண்ட மென்றுங் கூறுவர்.

இத்தலத்தின் அமைப்பை நோக்குமிடத்துத் திருவொற்றியூரான் அடிமையின் திருப்பணித்தானமே மூல காரணமெனப் புலப்படுகின்றது.

இத்தலத்தின் திருப்பணியானது, முதலில் மாந்தாதாவாலும், அதன்பின் தொண்டைமானாலும் செய்யப்பட்ட தென்று புராண வாயிலாகத் தெரிகிறது.

இப்போதுள்ள மூலஸ்தான கர்ப்பக்கிரக கோபுரங்கள், சதுரானன பண்டிதரின் தூண்டுகோலால் முன்னின்றது, ராஜ ராஜா என்னும் சோழராஜனால் 'ரவி' என்னும் சிற்பியைக் கொண்டு, கி. பி. 1012 - வது ஆண்டில், சாளரம், தோரணம், குடம், கோஷ்டம். சிறிய பெரிய விமானம், கலசம் என்னும் அங்கங்களுடன் கட்டப்பட்டுள்ளது. இது மானுட வுடம்பின் தத்துவம் போன்றது. இது கஜப்பிருஷ்டம் எனவும் வழங்கப்படும். இதுவே பண்டைக்காலத்திய சிற்பவித்தையின் திறமையைக் காட்டுவதாம். இதன் விரிவை இத்தாலி லுள்ள தேவ ஆலய திருவிழாத் தெளிவிற் காண்க.

இத்தலத்திற்கு, ஆதிசைவ சான்றோர் ஆன்றோரால், 599, செய்யுட்களைக் கொண்டதும், அழகிய நடையிலுள்ள குறிப்புரையையுடையதும், பதினைந்து சருக்கங்களால் வகுக்கப் பெற்றதுமாகிய புராணம் ஒன்று செய்யப்பட்டிருக்கின்றது.

மகாவித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை யவர்களால், செய்த புராணத்தைத் தழுவி எளிய தமிழ் நடையில் புராணச் சுருக்கமும் ஒன்று செய்யப்பட்டுள்ளது.

பழைய சுவடி வடிவில், ' ஆதிபுரீசர் மகாத்மியம், என்று கிரந்த சுலோகத்தில் ஒருபுராணமும் மிருக்கின்றது. இது, பின்னால் தொகுத்ததென்று தெரிகிறது.

இத் திருவொற்றியூர்ப் புராணம், பதும புராணத்திலும், பிரமாண்ட புராணத்திலும் கூறப்பட்டுள்ளது.

அங்ஙனமாயினும் இந்நூல் பெரும்பான்மை புராணச் செய்யுட்களையே தழுவியதாம்.

இத்தலத்திற்கு, சமய குரவர் மூவர்களின் பாடல்களும் இருக்கின்றன.

மற்றும், பட்டினத்தடிகள், அருணகிரிநாதர் இராமலிங்க சுவாமிகள் முதலான பல ஆன்றோர்கள் இத்தலத்தை வியந்து பாடியிருக்கின்றனர்.

இத்தலத்தில், பேய்க்கரும்பு, தீஞ்சுவைக் கரும்பாய் இருத்தல் கண்டு, பட்டினத்தடிகள் தமது தூலத் திருமேனியை, ஒரு சிவலிங்கவடிவமாய்ச் செய்து கொண்டெழுந் தருளியதும், இராமலிங்க சுவாமிகள், அருட்பெற்றதும் இத்தலத்திலாம்.

இவற்றுள், அப்பர் சுவாமிகளின் திருப்பாடல்களை நோக்கின், அப்பர் சுவாமிகள் திருவான்மியூரிலிருந்து இத்தலத்திற்கு வரத்தொடங்கியபோதே திருவொற்றியூர்ப் பெருமானார், அருட்டிருமேனிகொண்டு காட்சி கொடுத்தருளி மறைந்தனர் என்று புலப்படுகின்றது.

இத்தலத்தில், பரசிவனார், பாணினி முனிவருக்குப் பதினான்கு வியாகரண சூத்திரங்களை அருளிச் செய்து அதற்கு வியாக்யானமும் செய்தருளினராதலின், வியாகரணதான வியாக்கியானப் பெருமானார் என்னுந் திருநாமமும் பூண்டனர் என்பதாம்,

வியாகரண (வடமொழி யிலக்கணப்) பாடமுறைகள் ஆசிரிய மாணவ மரபுப்படி இத்தலத்தில் நடந்தேறி வந்திருக்கலாம் என்பதும், இத்தலத்திலுள்ள கல்வெட்டில், " வியாகரண வியாக்கியான மண்டபம் " என பலவகையாய் விதந்து எழுதி யிருத்தலாற் றெரிகின்றன.

இத்தலத்திற்கு, ஆரியர்களும், தமிழ்மக்களும், ஆடுகள், மாடுகள், பூமிகள், பொன்கள் தானஞ் செய்திருக்கின்றனர் என்பது கல்வெட்டால் தெரிகிறது. இது, மற்றும், ஒரு பெரிய நகரா யிருந்திருக்கலாம் என்று புலப்படு

மாந்தாதா, தொண்டைமான், சோழன், முதலான பண்டைக்காலத்திய தமிழ் மன்னர்களும், இக்காலத்தியவரும், திருவொற்றியூரான் அடிமை என்றுஞ் சிறப்புப்பெயர் பெற்றவருமாகிய இராமசாமிப் பெருந்தகையாரும் இத்தலத்தில் திருப்பணிச் செய்கையாளர்கள்.

ஞாயிறு முதற்கொண்டு, கடவுள் வழிபாட்டின் முறைகள் இத்தலத்தில் பல மதத்தார்களாலும் பலவகையாய்க் கையாண்டு வரப்பட்டன வென்று தெரிகிறது.

வட்டப்பாறை நாச்சியாரை, நகர் காவலின் பொருட்டு இங்கு மாந்தாதா தாபித்திருக்கின்றா ரென்பது புராணத்தால் புலப்படுகின்றது.

ஆதி சங்கராசாரியர், இத்தலத்தை ஆகமப்படி ஒழுங்கையில் அமைத்து வட்டப்பாறை அம்மனுக்குரிய பலி முதலானவைகளைக் கோயிலுக்குள் செய்தல் கூடாதென மதித்துப் பிராகாரத்திற்கு வெளியில் செய்துவரும்படியும், இத்தலம், மிக உயர்ந்ததாமாதலின் இது பிராமணர்களால் பூசிக்கப்படல் வேண்டுமென்று கருதி இயற்கைப் பிராமணர்களாயுள்ள சேகவா

நாட்டு 'நம்புதிரி' என்னும் ஒருவகையார்களைப் பூசைசெய்து வரும்படி ஏற்படுத்தியதாகத் தெரிகிறது.

மற்றும், பண்டைக்காலத்திய வழக்குகள் பல கல்வெட்டில் இனிது விளங்குகின்றன.

இத்தலத்தில் பணிபுரிந்து அருள்பெற்று உய்ந்த மெய்யன்பர்களுள், "திருவொற்றியூரான் அடிமை" என்னுந் திருப்பெயரையே சிறப்புப் பெயராகக் கொண்டவரும், திருவொற்றியூருடைய பெருமானாரின் திருக்கோயிலைப் புதுப்பிக்கும் பெரும்பணியையே தமது அரும்பணியாகக் கொண்டு உய்கின்றவருமாகிய இராமசாமித் தொண்டரும் ஒருவராக எண்ணுதற்குரியார் என்பதில் ஐயப்பாடு சிறிதும் இன்மையின், இந்நூலில், "திருவொற்றியூரான் அடிமைத் திருப்பணி மான்மியம்" என ஒரு சருக்கமுஞ் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது.

திருவொற்றியூருடைய சிவபெருமானார், தமது அடிமை காரனைமாக, வேதமொழி பெயர்ப்பென்னும் ஒரு திருத்தொண்டினை யாக்கும் அருள்புரிந்து எமது உள்ளக்கமலத்திலிருந்து வேதப்பொருளை விளக்கியருளி முற்றுவித்தருளிய எல்லையாராகலின் அத் திருவொற்றியூர்ப் பெருமானார் அன்பு மறக்கொணாதிருத்தல் வேண்டுமென்னுங் கருத்தாலும், திருவொற்றியூர் அடிமை யன்பர்களின் அன்பின் வயத்தாலும், இந்நூலைத் தொகுக்க முன் வந்தனம்.

திருவொற்றியூர்ப் பெருமானார் திருவருள் வாழ்க.

வேத மொழிபெயர்ப்பாசிரியர்
கா. சிவானந்த யதீந்திர சுவாமிகள்.

உ

ஆறுமுக நாவலரவர்கள் மாணாக்கரும்,
தஞ்சை S. P. G. காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதருமாயிருந்த
ச. விசுவலிங்கபிள்ளை குமாரர், போளூர் போர்டு
ஐஸ்கூல் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்
கருந்திட்டைக்குடி, வி. சாமிநாதபிள்ளை கூறிய

சிறப்புப் பாயிரம்.

திருவாருந் திருவொற்றித் திருத்தலத்து மான்மியத்தைச்
செகத்தோர் தேர
உருவாருஞ் செந்தமிழி னுரைநடையிற் பெருக்கிமிக
வுஞற்ற வேண்டி
மருவாருங் கொன்றையணி திருவொற்றி யீசனடி
மறவா தேத்துந்
தருவாருங் கொடைச்சென்னைத் தியாகராச சாமிவள்ளல்
சாற்ற லன்றோ. 1

வேதமொழி பெயர்ப்பாளன் வேதாந்த சித்தாந்த
வியன்மார்க் கத்து
மாதவமார் துறவர்சிகா மணிவடிவே லொடுதமிழ்நின்
வரம்பு கண்டோன்
ஓதவரும் பெருங்குணத்துச் சிவானந்த யதீந்திரர்சீ
ருற்ற மேலோன்
போதவணி பெறவியற்றி யச்சிட்டுங் குதவாசனி
புரிந்தா னன்றே. 2

தேவாலயத் திருவிழாத் தத்துவத் தெளிவு.

ஈண்டு, தெய்வம், ஆலயம், திருவிழா என்பவற்றை, யாண்டும், எக்காலத்தும், எல்லாமதத்தரும் உடன்பட்டு வருகின்றனர் என்பதில் ஐயம் சிறிதுமில்லை, எனினும் உற்று நோக்காதார் சிலர், இவை அறிவிலார் செய்கைகள் என்று வாய்ப்பறையடித்து வாளா வீணாகக் கழிக்கின்றனரே யென்று பரிதாபப்பட்டு இவற்றின் தத்துவங்களைத் தெளிதலும் பெரும் பயனுடையதெனக் கருதி, தெய்வம், ஆலயம், திருவிழா என்பவற்றின் தத்துவார்த்தங்களைச் சிறிது விளக்குவாம்.

> " திவு, க்ரீடா விஜிகீஷா வ்யவஹார த்யுதி ஸ்துதி
> மோத மத ஸ்வப்ந காந்தி கதி (ஷிஷ்) ஷு "

என்பது, வடமொழி பாணினி வியாகரண சூத்திரம்.

அதாவது, விளையாடல், வெல்லுதல் வேட்கை, வழங்குதல், விளக்கம், துதி, இன்பம், களிப்பித்தல், கனவு, ஒளி, (சித்தி) அடைவு என்னும் பொருள்களைக் கொண்ட 'திவு' என்னும் வடமொழிப் பகுதியின் விருத்தாந்த சொல் 'தெய்வம்' எனப்படும் என்பதாம்.

இதன் பொருள் யாதெனில், தனது வழியில் விளையாடுவது, பிறவற்றால் வெல்லப்படாதது, தன்னை நினைப்பவர் வழக்கினை யுணர்கின்றது, இன்பமயமாயது, தன்னைப் போற்றுகின்றது, ஊழிமுடிவில் சாந்தமாயிருப்பது, அனைவராலு மடையப்படுவது தெய்வம் என்பதாம்.

இதனையே, பண்டைக்காலத்திய ஆரிய நூல்களும்,

" வழிபடு தெய்வம் நிற்புறங்காப்ப " " தெ[illegible] புரையறத் தெளிதல் " எனவும்,

" தெய்வந் தொழாள் ", "தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்" எனவும்,

" தெய்வமிகழேல் ", " யாதொரு தெய்வங் கொண்டீர் " ' அறிவான தெய்வமே ' எனவும் எடுத்தோதுகின்றன.

மற்றும், இப்பொருளை மேற்கொண்டே 'கடவுள் வாழ்த் தொடு கண்ணியவருமே' 'காமப்பகுதி கடவுளும் வரையார்' எனவும்,

மெய்ப்பொருள், பெரும்பொருள் எனவும் கூறுகின்றன.

இதில் 'தெய்வம்' என்னுஞ்சொல், எல்லாப் பொருளுக்கும் பொதுவாய், எல்லாத் தெய்வங்களுக்கும் பொருந்திய பொது நாமமாய், மதக்கோட்பாடுகளிலும், [illegible], பல பல சிறு தெய்வங்களைக் குறிப்பிடக்கூடியதாயினும், முடிவில் மாற்ற மனங்கழிய நின்ற மறைபொருளாகிய [illegible]யத்தையே புணர்த்துகின்றது.

அற்றாகலினன்றோ, இறைவனுக்கு இயல்பு [illegible],

' வினையின் நீங்கிய விளங்கிய அறிவின், ' என்று [illegible]யப் பொருண் மேற்கூறப்படுகின்றது.

இத்தகைய சிறப்பாகிய சொல்லே, கடவுளென்னும், [illegible] நிற்றலாலும், 'கடவுள்' எனவும், பேரொளிப்பிழம்பாய்ப் பிரகாசித்தலின் தெய்வம் எனவும், மற்றும் பிறவாற்றானும் வழங்கப்படுகின்றது.

இதுபற்றியே திருக்குறளாசிரியரிற் சிறந்தாராகிய மணக் குடியர்,

" எக்காலத்தும், எவ்விடத்தும், ஒருதன்மையாக அழியாது நிற்றலின் மெய்யாயிற்று, எல்லாப்பொருளையுங் காண்டலால் அறிவாயிற்று " என்று கூறியுள்ளார்.

இத்தகைய உண்மைத் தெய்வமானது, தத்துவங்கடந்த தனிமுதற் பொருளாய், அறிவுமயமாய், அருவாய், ஒன்று, இரண்டு, என்பது முதலான வழக்குகளற்றதாய், மறைகட்கெட்டாத மௌனவைப்பாயிருக்கும் என்பது அனைவராலும் கொள்ளற்பாலதாம்.

இதுபற்றியே,

ஒன்றன் றிரண்டன் றுளதன் றிலதன்று
நன்றன்று தீதன்று நாணன்று—நின்ற
நிலையன்று நீயன்று நின்னறிவு மன்று
தலையன்று நாயன்று தான், எனவும்,

" அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் பிரகாசமாய் " எனவும்,
" சொ[illegible] பதியாதகான் சொ[illegible]ன்றில்லான் "
' தன்னேரிலாதான் ' ' கருவாய் உயிர்க்[illegible]மாய் '

எனவும்,

" இப்படியன் இந்நிறத்தன் இவ்வண்ணத்தன் இவனிறைவன் என்றெழுதிக் காட்டொணாதே " எனவும் திருமுறைகளும் சித்தாந்தங்களும் கூறுகின்றன உண்மை [illegible].

இத்தன்மைத்தாகிய பரம்பொருள், மனமுங் காயமும் போலவும், [illegible] போலவும், கண்ணொளி பிரிப்பற்ற சத்தியை பிரிக்கவாகவும், அதனையே முதற்காரணமாகவும் [illegible] திருவுருக்கொண் டெழுந்தருளும் என்பது துணிபாம். அதுபற்றியே,

அகளமா யாரு மறிவரிதப் பொருள்
சகளமாய் வந்ததென் றுந்தீபற, எனவும்,

"ஒருநாமம் ஓருருவம் ஒன்றுமிலார்க்கு ஆயிரம் திரு நாமம்" எனவும்,

'பேராயிரம் பரவும் பெம்மான்', 'ஒரு பதினாயிரந் திரு நெடுநாமம்', "அருளுருவுயிருக்கென்றே யாக்குவன்", 'ஒரு மேனி தரித்துக்கொண்ட தென்றலும்' பிறவும் பல்வகையாய்க் கூறுகின்றன,

ஈண்டு, கடலில் அலை, திரை, நுரை, குமிழி முதலாயின போன்று எண்ணிறந்த திருமேனிகளைத் தாங்குதற்குக் காரணமாகிய சத்தி அப்பரம்பொருள் வடிவேயாம். இக்கருத்தையே,

அருளுண்டா மீசற் கதுசத்தி யன்றே
அருளு மவனன்றி யில்லை — அருளின்றி
அவனன்றே யில்லை யருட் கண்ணோர் கண்ணுங்
கிரவிபோ னிற்குமா னேய்ந்து. எனவும்,

பொன்னிறங் கட்டியினும் பூணினும் நின்றாற்போல்
அந்நிற மண்ணலும் அம்பிகையும் — செந்நிறத்தன்
எந்நிறத்த னாயிருப்பன் எங்கள் சிவபதியும்
அந்நிறத்த னாயிருப்ப னாங்கு,

எனவும்,

"வரும் வடிவெல்லாஞ் சத்தி சத்திதான் மரமுங்காழ்ப்பும், இருமையும்போல மன்னிச் சிவத்தினோ டியைந்து நிற்கும்," எனவும், பிறவும் கூறுகின்றன.

அருவப்பொருளாயுள்ளது உருவப்பொருளாதல் அமைவ யாதெனின்? அற்றன்று, பனிநீர் கட்டியாதல் போலவும், கண்ணீர், முலைப்பால், ஆவின்பால் முதலியனபோன்றும் பொருந்துமாறறிக.

அற்றுகலினன்றே,

இல்லா முலைப்பாலும் கண்ணீரு மேந்திழைபா
னல்லா யுளவாமா னீர்நிழல்போல்—இல்லா
அருவாகி நின்றுனை யாரறிவார் தானே
யுருவாகித் தோன்றுனே லுற்று. எனவும்,

உளனெங்கு மிலனிங்கு முளனென்பார்க்கும்.
விருப்பாய வடிவாகி யிந்தனத்தி னெரிபோன்
மந்திரத்தில் வந்துதித்து மிகுஞ் சுரபிக் கெங்கும்
உருக்காண வொண்ணாத பான்முலைப்பால் விம்மி
யொழுகுவது போல் வெளிப்பட் டருளுவ னன்பர்க்கே.
எனவும், பிறவும், கூறுகின்றன.

இவ்வாறு, ஏற்றுக்கொண்டருளாநின்ற திருமேனிகள் எண்ணிறந்தன. அவற்றுள்,

சிவம், சத்தி, நாதம், விந்து, சதாசிவன், மகேசுரன், உருத்திரன், விஷ்ணு, பிரமன், என்னும் ஒன்பது வகைகளொன்றி, சந்திரசேகரர், முதலான இருபத்தைந்து திருமேனிகளும், அன்பர்கட்கு, போக மோகங்களை யளித்தருள்கின்ற திருமேனிகளாம். சதாசிவத்திருமேனி, மகேசுரனிடத்திலிருந்தே தோன்றியபடியால் அது அவன்பால் அடங்கு மெனவுணர்க. இப்பொருள்களை யுள்ளடக்கிக்கொண்டே:

மூன்று மிருதிறமா மோரைந்து மையைந்தாய்
ஒன்று மியின்றிடு மைந்தா யபரிலையாய்
நின்றுயிர்கட்கு நலம்புரிந்தேயன்றே,

என்னுங் கந்தபுராணப் பாட்டின் கருத்தது.

இத்தகைய அருட் திருமேனிகளுள், பரசிவத் திருமேனியே, தெய்வத்தன்மை நிறைந்ததாம், சிவதத்துவத்தை

யுடையதுமாகிய பேரருட்டிருமேனிப் பிழம்பாம்.
இதுபற்றியே,

" தெய்வஞ் சிவமே சிவனருள் சமயம் " என்று கூறுகின்றது உண்மை மறையும்.

இதுவே, மறைகளுள் சிறந்த சதவுருத்திரீய நடுவில் மணிபோன்று விளங்குவதுமாம். மகாகாரண பஞ்சாக்கரமெனவும், உருத்திரம் எனவும் வழங்கப்படுவதும், 'சிவ, என்னும் இத்தத்துவப் பொருளே யென்பது முணரற்பாலது.

இதன் பெருமையை,

அளவிறந்தது வருள்சிவ சிவசிவ
அகநிறைந்தது வடிவிணை சிவசிவ
உளமிறந்துயி ருணர்வொடு பரமற
ஒளிருகின்றது சிவசிவ சிவசிவ,

என்றற் றொடக்கத்து உண்மைவாக்குகளா லுணர்க.

இக்கருத்துக்கொண்டே,

சிவ சிவ வென்கிலர் தீவினையாளர்
சிவ சிவ வென்றிடத் தீவினைமாளும்
சிவ சிவ வென்றிடத் தேவருமாவர்
சிவ சிவ வென்னச் சிவகதி தானே,

என்று திருமூலரும் கட்டளையிட் டருளாநின்றார்.

இவற்றுள், சிகாரமானது, பதியக்கரம். மகாரமது, பெருவெழுத்து, பேசாவெழுத்து எனவும், 'வகாரம்' பரையெழுத்து, பேசுமெழுத்து, எனவும் வழங்கப்பெறும்.

மற்றும், பதியெழுத்தெனப்பெறும் சிகாரம், சிவ தத்துவமாயும், செந்நிறமாயும், அக்கினி மயமாயும், எல்லா வுணர்வுகளையும் விளக்கும் வித்தியாகலையாயும், அகோரமாயும், மூர்த்தி சாதாக்கியமாயும், உருவாயுமுள்ள ஞான இரவியாய்த் திகழும்.

பரையெழுத்தாகிய 'வகாரம்' வாயு தத்துவமாயும், பரிச விடயமாயும், புகை நிறமாயும், காற்று மயமாயும், சாந்தி கலையாயும், தத்புருட முகமாயும், தம்பாகாரமாக விளங்குவதாயும், கோடிசூரியப் பிரகாசமுடையதாயுள்ள அமூர்த்தி சாதாக்கியமாயும், மகேசுர ரூபமாயும், திரோபவத்தைச் செய்கின்ற சத்தி வடிவாயு மிருக்கும்.

அஃதன்றியும், 'சி' என்னும் வடமொழிப்பகுதி, கிடத்தல், மெலிவித்தல், கூருவித்தல் என்பது முதலான பொருள்களைத் தருவதும், 'சிவ' என்பதை 'வசி' என எழுத்து மாறின், பலவகை அரிய பெரிய பொருள்களைத் தருவதுமாம்.

சிவப்பொருளே, அருவம், உருவம், அருவுருவம் என்பது முதலான எண்ணிறந்த திருநாமத் திருவுருவங்களைத் தாங்கி, வழிபடுவோர்களின் அன்பின் தாரதன்மியப்படி திகழ்ந்து அருளுகின்றது.

அருவ மாருவ முருவ மாருவ னருவு
முருவ மில்லதோர் தன்மையு மாருவ தூழின்
கருவ மாருவ னிமித்தமு மாருவன் கண்டாய்,

என்று நூலும் விளக்குகின்றது.

இத்தகைய பரசிவமே, அன்பர்களின் எல்லைகடந்த அன்பு காரணமாய், சாந்திகலை, தற்புருட முகம், அமூர்த்தி சாதாக்கியம் எனப்படுவதாயும், சோதிப்பிழம்பாயும் உள்ள சிவலிங்கத் திருமேனி கொண்டெழுந்தருளு மென்க.

அன்பர்கட்கு, பரசிவன், சோதிப்பிழம்பாயுள்ள [illegible] தருவான் என்பது [illegible] [illegible] இவ்வுருவைத் [illegible] தெளிக்கதென்க.

இதைத் தழுவியே அட்டமூர்த்தங்களுள் அக்கினியே பரசிவ வடிவென வழிபடப் பெறுகின்றது. இதைக்கொண்டே எல்லாம், சிவ வழிபாட்டில் அடங்கும் என்பதும், எல்லா மதத்திற்கும் அவ்வத் தெய்வமாக நிற்பது சிவமே என்பதும் இனிது பொருந்துமாறு காண்க.

அற்றேல், அக்கினியையே பரசிவமென்னலாமோ வெனின்? அற்றன்று. என்னை? நூல்கள், அக்கினி சிவமல்ல வென்று மறுத்திருத்தலானும், அக்கினியே சிவனது திருமேனி யெனப்படுதலின், அக்கினிக்குள்ளுமிருந்து அக்கினியையுஞ் செலுத்துவதாகிய சைதன்யமயமாகிய உள்வெளியில் திகழும் சிற்சோதியே பரசிவமாமெனத் துணியப்படுதலினுமென்க. அக்கினியே பரசிவமெனல், பிரகாச ஒப்புப்பற்றி உபசாரமா மென்றுணர்க.

இதுபற்றி யன்றோ,

'திரிதரு வாயுவல்லர் செறி தீயுமல்லர்' எனவும்,

'எரிபெருக்குவர் அவ்வெரியீசன துருவருக்கம தாவதுணர்கிலார்' எனவும், தெய்வத் திருமறைகளுந் திருவாய் மலர்ந்தருளுகின்றன.

ஈண்டு, 'ஈசனது உரு' என ஆறும் வேற்றுமையை விரித்திருத்தலின், ஈசன் வேறு என்றும், ஈசனது உருவாகிய திருமேனி வேறு என்றுங் கொள்ளக்கிடந்தமை காண்க.

இதனால்,

"சுடர்கின்ற கேவலந் தீயெயெனு மன்னுஞ் சிற்றம்பலவர்" எனவும்,

"பொங்கழலுருவன் பூதநாயகனால்" எனவும், பிறவும், கூறும் மொழிகளும், சிற்சோதியாகிய சிவபெருமானுடைய திருமேனி, தீ யெனல் உபசார மென்பதை உற்று நோக்கித்

தெளிக. இதன் விரிவை, சாமவேத ருத்திர விருத்தியுரையிற் காண்க.

இதனாலன்றே, பரசிவனது சோதித்தம்பத் திருவுருவை விளக்குதற் பொருட்டே, வட்டமாய்த் தம்பம்போன்று ஒரு வடிவைச் சிவலிங்கமென வேதாகம புராணங்களும் விளம்பு

ஈண்டுச் சிவலிங்கம் என்பதில், லிங் - லயம், கம் - தோற்றம், எனப் பொருள்படுதலின், உலகு தோற்றி யொடுங்குதற்கு இடம் லிங்கமெனப்படும் என்பது கொள்ளக் கிடக்கின்றமை காண்க.

ஆல்லது, லிங்கம் - பிரகாசம்; அதாவது - படைத்தன் முதலான ஐந்தொழில்களால் உலகைப் பிரகாசஞ் செய்வதால் இலிங்கம் எனவுங் கொள்ளலாம். இதனால், பரசிவனது பிரபாவமே சிவலிங்கமாயிற்றென்பது தெளியப்பட்டது.

மற்றும், இலிங்கம் என்பது அடையாளம், அதாவது ஒருபொருளை இதுவென உணர்த்துதற்குரிய குறியாம். என்னை? யாண்டும், நேரிற் காட்டமுடியாத ஒருபொருளை, ஒரு குறியைக்கொண்டு அப்பொருள் இத்தன்மைத் தென்று அறிவுறுத்துதல் மரபு; அதுபோல் பரம்பொருள் இத்தன்மைத் தென நேரேகாட்ட முடியாமையின் இக்குறியைக்கொண்டு தெரிவித்தலால், காணப்படுந் தம்பம் சிவலிங்கமென வழங்கப்படுகின்றது.

அல்லது, சிவமே இலிங்கம், அதாவது சிவமாகிய இலிங்கம் என்று பண்புத்தொகையாய்க் கொள்ளினும் இனிதமையும். ஈண்டு, சிலை முதலானவற்றிலுள்ள வடிவ விசேடத்தைச் சிவமெனல் உபசாரம்.

அல்லது, சிவலிங்கம் பிரணவ வடிவமெனினும் அமையும். என்னை? அகாரம் கண்டம், உகாரம் கோமுகம், மகா

ரம் வட்டம் எனவும்; அகாரம் சிவம், உகாரம் சத்தி, மகாரம் பரம் எனவும், அகாரம் நாதம், உகாரம் விந்து, மகாரம் கலை எனவும்; விருத்தம் உருத்திரக்கூறு, நடு எட்டுமூலை மாயோன் கூறு, கீழ் நான்குமூலைக் கூறு பிரமன், உருத்திரன் கூறு ஆண்பால், விஷ்ணுவின் கூறு பெண்பால், பிரமன் கூறும் பலவின்பால் எனவுங் கொள்ளப்படுதலா லென்க.

இதுபற்றியே,

ஞானம், சத்தியம், சுருதி, காரணம் முதற்கொண்டு பல பொருள்களையுஞ் சிவலிங்க மென்பர் பெரியரும்.

இதை,

பரசிவம் பிரமமென்னப்பட்டொரு திரிபுரிலன்றி
உரைமனம் இறந்துநின்ற வொருசிவ லிங்கந் தன்னில்,

என்பது முதலியவற்றாற் றெளிக.

பிரமமே இலிங்கமெனவும், மற்றும், ஆசாரலிங்கம், குரு லிங்கம், சிவலிங்கம், சங்கமலிங்கம், பிரசாதலிங்கம், மகாலிங்கம், என, ஐம்பத்தேழு பேதங்களை யுடையு மெனவும், மற்றும் பலவகையாகவுங் கூறுப.

இக்கருத்தை மேற்கொண்டே

" காண்பன யாவையுஞ் சிதைந்து
பரிக்கு மாங்கதன் றன்னிடை லயிக்கையால்
லிங்கமென் றுரைக்கிடப்படுமால் " எனவும்,

" பொலிதரு மிலிங்கமெனு மொழிக்குரைக்கும்
பொருள் பிரகாச மென்பர் " எனவும்,

" மலர்ந்த அயன் மால் உருத்திரன் மகேசன்
பலந்தரும் ஐம்முகன் பரவிந்து நாதம்
நலந்தரு சத்தி சிவன் வடிவாகி
பலந்தரு லிங்கம் பராநந்தி யாமே " எனவும்,

உபதேசகாண்டம், சூதசங்கிதை, திருமந்திரம் முதலான நூல்களும் கூறுகின்றன.

இதனால், பரசிவத்திற்கு இலிங்கம் ஆதாரமெனல் பொருந்தாமை காண்க.

இது, அண்டலிங்கம், பிண்டலிங்கம், சதாசிவலிங்கம், ஆன்மலிங்கம், சிவலிங்கம், எனவும் வழங்கப்பெறும். இதன் விரிவைத் திருமந்திர முதலிய பெருநூல்களிற் காண்க.

அன்றி, முழு உருவத்தையு முடைய திருமேனிக்கு இலிங்கமென்னும் பெயரில்லையென்பதும் உணரற்பாலது,

அல்லது, சித்திரித்த தன்மைகொண்டு இலிங்க மெனலுமாம். பீடம் அவ்யக்தலிங்கம். சந்திரசேகரர் முதலான மூர்த்தங்கள் வியக்தலிங்கங்கள் எனவும் வழங்கப் பெறும்.

இதில் 'சிவ' என்பதிலுள்ள சிகாரம் - சிவத்தையும், வகாரம் - அருளையும், தனித்து நிற்குங்கால் குறிப்பிடு மென்பது உய்த்துணரற்பாலது.

மற்றும், சிகாரம், பற்றின்றி நிற்குந் தன்மையைக் குறிப்பிடுகின்ற ஒரு எழுத்துச்சொல். 'வா' என்னு மெழுத்துக் குறுகி 'வ' என்றாயிற்று. எனவே, பரசிவம், பற்றின்றி, வான்போல் எப்பொருட்கும் வேறாகவும், நிறைவால் எல்லாப்பொருளோடு கலப்புற்றும் நிற்கும் பரம்பொருளாம் என்பதும் பெறப்பட்டமை காண்க,

அல்லது, சக்தியும் சிவமும் கலந்துநின்று எல்லாவற்றிற்கும் மங்களத்தைக் கொடுத்தலின் சிவலிங்கம் மங்கள வடிவாம்.

அல்லது, சிவமென்னும் நலத்தையே நல்கலின் சிவலிங்கமாம்.

பரசிவம் பற்றின்றி வான்போல் சிதாகாயமாய் இருத்தல் என்பது மறைகளின் முடிவாம்.

இன்றெனில், எல்லாவற்றினும் கலந்து நிற்கின்றதென்பது அமையாது.

ஏய,

"வேதங்கிடந்து தடுமாறும் வஞ்சவெளியென்ப" எனவும்,

"சிற்பரவெளிக்குள்வளர் தற்பரமதாகவும்" எனவும் பிறவும் கூறுகின்றன.

சிவலிங்கத்தைத் தரிசிக்குங்காலுங், கடவுள் இன்னவடிவினர் என்பது சிறிது விளங்காமல் வான்போல அருவாய் நிறைந்து நிற்கின்ற ஒரு பெரும்பொருள் என்பதே உறுதியாலுணர்த்தப்படுகின்றது, என்பது உற்று ஆராய்வார்க்கு எளிதில் விளங்கும்.

பரசிவனது அட்டமங்கல மூர்த்தங்களும் இருக்கையாய் சிவலிங்கத் திருமேனியின்கண்ணே அடங்குகின்றன.

மற்றும், சிவலிங்கத்தில் முக்கண்ணும் முறையே தோன்றலும், சோம, சூரிய, அக்கினி என்பன கண்கள் என்பதையும், கருணையையுடைய தன்மையையுங் குறிக்கின்றது.

ஆவுடையாள் (ஆவிடையார்) பரவெளியின்கண் [illegible] அசைவு வடிவாகிய சிற்சத்தி உளதென்பதைக் குறிக்கின்றது. ஆ - இருப்பு. இது சிறிது கீழ் இருத்தல், இத்தகைய சிற்சத்தியும் பரசிவத்திற்கு அடங்கியே நிற்கும் என்பதைக் காட்டுகின்றது.

'அவனன்றி யோரணுவும் அசையாது,' என்னுந் திருவாக்குங் குறிப்பிடுகின்றது.

கோமுகி, ஆன்மாக்களிடத்திற் செய்யும் கருணைமுகத்தைக் குறிப்பிடுகின்றது.

அதன்கீழ் உள்ள நாற்கோணமாகிய பிரதிட்டாலிங்கமானது, சிற்சத்தியா லாக்கப்பட்ட எட்டுத்திக்கும், தன்பால் அடங்கிக்கிடக்கின்றன என்பதைக் குறிக்கின்றது. இத்தகைய சிவலிங்கத் திருமேனியே அருவுருவத் திருமேனி யென்ப.

மற்றும், அதீத சிவம், சத்தியோடு கூடும் அவசரமாகிய சாதாக்கியத்தைக் குறிப்பிடலானும் இது அருவுருவத் திருமேனியாம்.

மற்றும், பீடம் பத்திரலிங்கம், தூபி தூலலிங்கம், சிவலிங்கம் சூக்குமலிங்கம் எனவும் கூறப் பெறும்.

அஃதன்றியும், ஆறுதாரங்களுள் அநாகதத்தில் செந்நிறமாய்த் தீபோன்று கீழ்முகமாய்ச் சோதிச்சுடராய் விளங்கும் சுயம்பு லிங்கத்தையும், மணிபூரகத்தில் கோடி சூரியப்பிரகாசம்போல் மேல்முகமாய் விளங்கும் லிங்கத்தையும், புருவமத்தியின் ஆக்ஞையில் கோடி சந்திரப் பிரகாசம்போல் அருவாய்ப் பராசத்தியுடன் இனிது ஒளிரும் மகாலிங்கத்தையும் குறிக்கின்றது இத்தம்பாகாரமாகிய சிவலிங்கம் என்பதும் உய்த்துணரற்பாலது,

சிவலிங்கமானது, சோதிக்கம்ப வடிவாய் எழுந்தருளும் ஒளிப்பிழம்பைக் காட்டுகின்றதென்பதற்குப் பிரமாணங்கள் வருமாறு:—

அக்கினி புராணத்திலுள்ள 53-ம் அத்தியாயம் 3-ம் சுலோகத்திலும், சுதானந்த சாகரத்திலும்,

இலிங்கபுராணம் பூர்வபாகம், 19-ம் அத்தியாயம், 3-ம் சுலோகத்திலும்,

கூர்மபுராணம் இரண்டாம் பகுதி, 11 - ம் அத்தியாயம், 15 - ம் சுலோகத்திலும், மச்சபுராணம், 26 - ம், அத்தியாயம், 16 - 17 - ம் சுலோகங்களிலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

அங்ஙனமே இருக்கு வேதத்திலும்,

" உருத்திரர், மருத்துக்கள் நினது ஐசுவரியத்தை யடைதற்பொருட்டு, உனது சித்திர வடிவாகிய இலிங்கத்தை ஆராதித்தனர். இலக்குமியோடு மாயோனும் பூசித்துப் பரமபத மடைந்தனன் " எனக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

மற்றும், துரோண பருவத்திலும்,

" பரசிவன் உலக வடிவாயிருந்ததை யுணர்ந்து நாராயணர்கள் சிவலிங்கத்தைப் பூசித்தனர். இதனால் கண்ணனுக்குச் சிவனிடத்தில் மிகப்பிரியம், சிவனுக்குங் கண்ணனிடத்திலும் மிகப்பிரியம் " என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

ஈண்டு, " கல்லினும் செம்பினுமோ இருப்பான்
எங்கள் கண்ணுதல் " எனவும்,

........................சோதியை முட்டெல்லாம், கட்டிச் சுருட்டித் தங்கக்கத்தில் வைப்பார் கருத்தில் வையார், எனவும்; பிறவும் கூறுவன அனைத்தும் சிவலிங்க தத்துவத் தெளியாது செய்யும் சிவபூசையைப் பற்றியதேயாம் என்பது கண்டுக் காணற்பாலது.

மின்னல் போன்று ஒளிவிடும் பரசிவநிலை சிவசாதாக்கிய மெனவும், சூரியன் போன்று ஒளிவிடும் பரசிவநிலை அமூர்த்தி சாதாக்கிய மெனவும்,

முக்கண் ஒருமுகம் முதலான உருவங்களையுடைய பரசிவ நிலை மூர்த்தி சாதாக்கிய மெனவும், நான்கு முகங்கள் பத்துக் கைகள், பன்னிருகண்கள் முதலானவைகளையுடைய பரசிவ

கர்த்திரு சாதாக்கிய மெனவும், இலிங்கமும் பீடமுமாக விளங்கும் பரசிவனிலை கன்மசாதாக்கிய மெனவும் கூறப்படும்.

மற்றும், சிவலிங்கமானது, பரசிவன், சோதிவடிவாய் மேல் நோக்கி நிற்கும் அக்கினிபோன்றிருப்பன் என்பதையே காட்டுகின்றது.

சிவஞான வேள்வியிலுள்ள, குண்டமானது ஆவிடையாளையும், ஓமத் தீயானது சிவலிங்கத்தையும் உணர்த்துகின்றன.

" முதலீறின்றித் தொலைவரும் சோதியாமிச் சுந்தரலிங்கந் தன்னில் " என்றற் றொடக்கத்து உண்மை வாக்கியங்களாற் றெளிக.

பஞ்சாக்கரங்களையும் ; ஈசாஞய நமஃ, தற்புருடாய நமஃ, அகோராய நமஃ, வாமதேவாய நமஃ, சத்தியோஜாதாய நமஃ, என்னும் பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களையும் பரசிவனது வடிவ மென்ப.

இதை,

" மந்திரமதனிற் பஞ்சமந்திர வடிவமாக" என்னுந் திருவிருத்தத்தாற் காண்க.

இஃதன்றியும், அக்கினியைப், பரசிவனுடைய சிரசாகவும், வேதங்களை வாயாகவும், சந்திரசூரியர்களைக் கண்களாகவும், திக்குகளைச் செவிகளாகவும், வாயுவைப் பிராணனாகவும், ஆகாய முதலிய அனைத்தையும் இருதயமாகவுங் கூறுகின்றன நூல்கள்.

இதை,

அங்கிதலை வாய்விழிக மாமறை பாது
திங்களிரவி யெண்டிசை சுருதிச்செவிகள் வாயு

தங்குமுயிர் தன்னிதய மேசகல முந்தான்
இங்கவனி சங்கர னிருக்கும்வடி வீதால்,

என்றற் றொடக்கத்து வாக்கியங்களா லறிந்துகொள்க. இப்பொருளையே,

“ உலகமே யுருவமாக யோனிகளுறுப்பதாக ”

என்பது முதலான வாக்கியங்களும் வலியுறுத்துகின்றன.

மற்றும், ஆறத்துவாக்களே பரசிவ வடிவெனவும், மற்றும் பலவாறாகவும் தத்தமது கொள்கையையும் அன்பையுந் தழுவிப் பாவித்து வழிபடற்குரியது பரசிவனது வடிவமாம்.

‘ அத்துவா வடிவா மெம்மிறை ’ என்றற் றொடக்கத்து வாக்குகளாற் கண்டு தெளிக.

மற்றும், சிகை சிவகரணம், உரையிறந்து நின்ற சுகம் திருமுடி. அனைத்தையும் அவனருளாகவே காண்டல் திருமுகம். ஐந்தொழிலாற்றும் குணவியல் நேத்திரம். அருட்சத்தி இருதயம். யான் எனதென்பது அற்றதன்மை திருவடி. என்பது முணர்க.

மற்றும், சிகை ஞானக்குறி, பூணூல் வேதாந்தக்குறி, மதிசூடுவது எல்லாமறியுங் குறி, இடபம் தருமக்குறி, முக்கண் முச்சத்திக்குறி, மான் வேதக்குறி, சூலம் மும்மூர்த்திக் குறி, மழு இலயக்குறி, வாள் பாசமறுக்குங்குறி, வச்சிரம் கேடிலாக்குறி, பாசம் மாயாவடிவக்குறி, உடுக்கு அத்துவாவைச் செலுத்துங்குறி, சர்மம் பரிக்கிரகசத்தி யுலககாரணக் குறி, கண்டாமணி நாதக்குறி, நீலோற்பலம் மனத்தைச் செலுத்துங்குறி, அங்குசம் பரிவட்டக்குறி. குவிதல் விரிதல், அக்கினி பாதுகாப்புக்குறி, அபயாத்தம் அருட்குறி, கவசம் பிரகாசக்குறி, மாலை ஓங்காரக்குறி, பளிங்குநிறம் நிருமலக்

குறி, அஸ்திரம், மலம்போக்குங்குறி என்பன முதலிய வற்றையும் யூகித்துணர்ந்து கொள்க.

உற்று நோக்கில், பரசிவனுக்கு, எண்ணிலாத கரங்கள், கண்கள், தோள்கள், நாமங்கள், திருமேனிகள் என்பது உண்மை.

எண்ணில் பல்கோடி சேவடி முடிகள்
எண்ணில் பல்கோடி திண்டோள்கள்
எண்ணில் பல்கோடி திருவுருநாமம்
ஏர்கொண் முக்கண் முக மியல்பும்
எண்ணில் பல்கோடி யெல்லைக் கப்பாலாய்
நின்றது மற்றந் தனைநோக்கும்
எண்ணில் பலகோடி முணர்ந்த பேர்வழி
யிவர் நம்மை யாளுடையாரே. என்றற்றொடக்கத்து

மறைமொழிகளிற் காண்க.

சிவலிங்க விளக்கம் முற்றும்.

தெய்வத்தின் தத்துவத் தெளிவு

முற்றிற்று.

ட்

ஆலயத்தின் தத்துவத் தெளிவு.

ஆலயமென்பது, ஆ - லயம், லயம் - வரை, அதாவது பர சிவனுடைய அருட்டிருமேனியானது தோன்றி நின்று இல யிப்பதற்குரிய இடம் எனப்படும். அல்லது, உலகங்களின் இல யவரையுள்ள இடம் அதாவது உலகின், தோற்ற திதி லயம் எவ்விடத்திலோ (எந்தப் பரசிவனிடத்திலோ) அது ஆலயம் எனினுமாம். அல்லது, ஆலயம் என்பது பரசிவன் அருட்டிரு மேனிகொண்டு தங்குமிடமாம். இதுவே கோவில், கோ - பர சிவன், இல் - அருள் செய்யுமிடம் எனப்படுகின்றது.

அற்றாகலினன்றே,

'திருக்கோயிலுள்ளிருக்கும்' எனவும்,

"ஆக்கையாற் பயனென் அரன் கோயில் வலம்வந்து"
"கால்களாற் பயனென் கறைக்கண்டனுறை கோயில்"

எனவும்,

'காலையும் மாலையுங் கால்பெயர்த் திடுவது
ஆலயம் வலம்வருதற்கேசால்பினின்' எனவும்,

'திருக்கோயி லில்லாத திருவிலூரும்' எனவும்,

'ஆலயந் தொழுவது சாலவும் நன்று' எனவும்,

'கண்ணுதல் ஆலயம் நோக்குங் கண்களே கண்கள்' எனவும்,

'அத்தன் ஆலயம் அணைத்தும் வைகலும்' எனவும், நூல்கள் கூறுகின்றன.

இத்தகைய ஆலயம், சரீரத்தை விரித்துக் குறிப்பிடுவ தால் சரீரப்பிரஸ்தார மெனவும், இருதயத்தை விரித்துக்

குறிப்பிடுவதால் இருதயப்பிரஸ்தாரமெனவும் இருவகைப் படும். அதாவது, உடம்பின் பஞ்சகோச முதலானவற்றைக் காட்டுவதும், உள்ளத்தில், சொல்லும் பொருளுமாயுள்ள விதத்தைக் குறிப்பித்துக் காட்டுவது மென ஆலயம் இருவகைத்தா மென்பதாம்,

இக்கருத்தையே,

'அறிந்தே யுயிராலயத்தி னபேதம்
மறிந்தான் மெய்ஞ்ஞானி மலமற்று' என்பதானும்,

'எவ்வுயிரும் பராபரன் சந்நிதியதாகும் இலங்குமுயிருடலனைத்து மீசன்கோயில்' என்பதானும்,

'உள்ளம் பெருங்கோயி லூனுடம்பாலயமாம்' என்பதானும்,

'குறிகளு மடையாளமுங் கோயிலும்
நெறிகளு மவர்நின்றதோர் நேர்மையும்' என்பதானும், மற்றும், பல்லாற்றானும் உண்மை நூல்களும் அறிவுறுத்து கின்றன.

ஆலயத்திலுள்ள கர்ப்பக்கிருகம், அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம், ஸ்நான மண்டபம், அலங்கார மண்டபம், சபா மண்டபம், என்னும் ஆறு மண்டபங்களும் உடம்பிலுள்ள மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம் அநாகதம், விசுத்தி, ஆக்ஞை என்னும் ஆறாதாரங்களையும் உணர்த்துகின்றன.

ஆலயத்திற்குள்ள பிரகாரங்களுள், முதலாம் ஆவரணம், ஒன்றுக்குப் புலப்படும் அன்னமய கோசத்தையும், இரண்டாம் ஆவரணம் கன்மேந்திரியங்களும் பிராணனுங் கூடிநிற்பதாகிய பிராணமய கோசத்தையும், மூன்றும் ஆவரணம், ஞானேந்திரியங்களும் மனதுங்கூடிய மனோமய கோசத்தை

யும், நாலாம் ஆவரணம், ஞானேந்திரியங்களும் புத்தியுங் கூடியுள்ள விஞ்ஞானமய கோசத்தையும், ஐந்தாம் ஆவரணம், அந்தக்கரண விருத்தியும் ஆனந்தமுங்கூடிய, ஆனந்தமய கோசத்தையும் (இது காரணதேக மெனப்படும்) குறிப்பிடு

ஏழு பிரகாரங்களும் உள்ளவைகளெனில், அவைகள் தோல், ரத்தம், மாமிசம், மேதை, எலும்பு, மச்சை, சுக்கிலம், என்னும் எழுவகைத் தாதுக்களையுங் குறிப்பிடுகின்றன வென்பதைக் காண்க.

கதவுகள், மூடுங்கால் சிவலிங்கத் திருமேனியை மறைப்பதாலும், திறக்குங்கால் சிவதரிசனம் கிடைப்பதனாலும், அது போல், கோபம், ஆசை, ஆணவம் என்பன மறைப்பதால் ஆன்ம லிங்கம், காணமுடியாது போதலின், அவித்தை நீங்கியவிடத்து ஆன்மலிங்கங் காணப்படுவதாலும், மறைப் பையும் திறப்பையுங் காட்டுகின்றன.

இராசசபை, தேவசபை, நிருத்தசபை, கனகசபை, சிற் சபை என்பன; அன்னமயம், பிராணமயம், மனோமயம், விஞ்ஞானமயம், ஆனந்தமயம் என்னும் ஐந்து கோசங்களையுங் குறிப்பிக்கின்றன.

தூபி அல்லது கும்பம், இது இருதய கமலமாய் விளங்கு வது, இதனுடைய கிழிடம், பிருதிவித் தத்துவம், மேல்கலசம், அன்பு முதலான இருபத்துமூன்று தத்துவங்களாம். கலசத்தி லுள்ள முட்கள் அமரேசன் முதல் சிகேதன் ஈறாகிய எழுபத் திரண்டு புவனங்களாம், எட்டிதழ்கள் எட்டுத் தத்துவங்களாம். அறுபத்து நான்காயுள்ளன கேசர வடிவங்களாம், சகளம், சதாசிவம் என்னும் இரண்டு தத்துவங்கள். கமலம் ஐம்பதெண் பவற்றின், துனி; அடிமுடிச்ச மாயையாம். பொருட்டு சக்தி

யாம். அப்பொகுட்டில் தோன்றும் ஐம்பத்தொரு பீசவடிவம் சிவ தத்துவங்களாம். கலசங்கள் சத்திகளாம். இதனுல் இருதய கமலத்தில் பரசிவன் திகழ்கின்ற வுண்மை குறிப்பிடப் படுகின்றது.

உடம்பின் பிரமரந்திர மத்திய கபாலத்துவாரமே உத்தர கோபுரவாயிலாம். காற்பெருவிரலின் முடிவும், கையின் நடுவிரல் களின் முடிவும், குதத்துவாரமும், தக்கண கோபுரவாயிலாம். புருமத்தியமே அந்தரාள கோபுரவாயிலாம். உந்தியே பலிபீட மாம். இருதயம், துவசத்தம்பம், பஞ்சகோசம், அந்தக்கரணம், புருடன் என்றும், கண்டம் நந்தி என்றுமறிவர் சிவயோகி.

துவசத்தம்பம் சுழுமுனைநாடியாம். இடைகலை பிங்கலை நாடிகள் இதிற் சென்று அசைவற்றுத் தம்பம்போல் நிற்குந் தன்மை வருதலின் அதற்கொப்பாயிற்று. குண்டலிசத்தி போன்றது துவசத்தம்ப மென்பாரு முளர்.

இதை, ஆயபதிதான் அருட் சிவலிங்கம்
ஆய பசுவு மடலேறென நிற்கும்
ஆய பலிபீட மாகுநற் பாசமாம்
ஆய வரனிலை யாய்ந்து கொள்வார்க்கே, என்பதனுற் றெளிக.

திருவாசி, பிரணவவடிவமாம். இதனுல், அனைத்தும், பிரணவத்தினின்று தோன்றி யொடுங்கு மென்பதூஉம், மற்றும், பிரணவம் எல்லாத் தேவர்களுக்கும் பிறப்பிடமாயும், பரசிவற்கு இருப்பிடமாயும், உள்ள தென்பதூஉம் குறிப்பிடப்பட்டன.

இதை, ஓங்காரமே நற்றிருவாசி யுற்றதனி
னீங்கா வெழுத்தே நிறைசுடரா—மாங்கார
மற்றா ரறிவா ரணியம் பலத்தா டலிது
பெற்றார் பிறப்பற்றார் பின், என்பதனுற் பிற வாற்றானு முணர்க.

தேவாலயத்தில் திருவலகிடல், மனத்தின்பால் உள்ள காமம் வெகுளி முதலான குப்பைகளையும், தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்க ளென்னும் குப்பைகளையும், களைதலைக் குறிப்பிக்

‘காமம் வெகுளி கழிபெரும் பொய்யெனும்
தூய்மையில் குப்பை தொலைவின்றிக் கிடந்ததைக்
யரிதினகழ்ந்து போக்கி’ என்பதனாலும்,
‘பொய்த்துறு குப்பை கிளைத்தெறி போக்கு
முத்தை யளித்தென முத்தை தனக்கு’ என்பதனாலும்,
பிறவாற்றானும் உணர்க.

திருமெழுக்கிடல், மேற்கூறிப் போந்தவாறே குப்பை களைக் களைந்ததுடன், தத்துவ ஞானமென்னும் சுத்த சாணத் தைக்கொண்டு, அன்பென்னும் நீருடன் கலந்து மெழுகல், மனோலயந் திகழுமிடத்து தகராகார வொளியாகிய சிவலிங்கம் இனிது விளங்கும் என்பதைக் குறிக்கின்றது.

இதை,

சின முதலிய மயல்தீர மாற்றுபு
வினைதபு வாய்மையா மெழுக்கை யன்பெனும்
புனலொடு விரவியே பூசி னல்லது
மனமெனு மனையிடை வராதி லிங்கமே. என்பதனாலும்,
பொருந்திற னுமையிருள் திறந்தா
மதமுடை யடுசினத் தெம்மைக்கடாவும்
யாப்பவிழ்த் தகற்றி யன்பொடு மெழுகல். என்பத னாலும், பிறவாற்றானு முணர்க.

திருவிளக்கிடல், மனமென்னுந் தகழியில், விவேகமென் னும் நெய்யை வார்த்து, உயிர் என்னுந் திரியையிட்டு,

பிராணனாகிய காற்றை நிறுத்தி, ஆணவமாகிய இருளை நீக்கி, சிவஞான ஒளியைப் பரப்புந் தன்மையைக் குறிப்பிடுகின்றது.

உடம்பெனு மனையகத்துள் உள்ளமே தகழியாக
மடம்படு முணர்நெய்யட்டி யுயிரெனுந் திரிமயக்கி
யிடம்படு ஞானத்தீயால் எரிகொள விருந்துநோக்கிற்
கடம்பமர் காளைதாதை கழலடி காணலாமே. எனவும்,

'ஞான விளக்கினை யேற்றி' எனவும்,

'அருள
துன்பவிருளைத் துறந்து முன்புற
மெய்யெனும் விதானம் விரித்து.' எனவும், பிறவும் கூறு மாற்றானறிக.

திரைச்சீலைபோல், மாயையென்னுந் திரையே, சிவத்தை யறியவொட்டாமல் மறைத்திருக்கின்றதென் றுணர்ந்து, அதனை, அம்மாயாவியாகிய பரசிவனது திருவருளால் (வாளால்) கிழித்தெறிந்து விட்டு, ஞானக்கண்ணால் சிவமாகிய இலிங்கத்தை நாடி நோக்கல் வேண்டும் என்பதைக் குறிக்கின்றது திரைச்சீலை.

இதை,

மாயப்படலங் கிறிந்தாய
ஞான நடனம் பெற்றனன். எனவும்,

'மாயைத் திரையை நீக்கி நின்னை யாரறிய
வல்லார்' எனவும், பிறவும் கூறுமாற்றானறிக.

இதனாற் போந்த பொருள் என்னையோ வெனின்? தேவாலயங்களை தேவதைகளாகவே பாவித்து வழிபடல் வேண்டும் என்பதாம். எனவே, தேவாலயத்தைச் சிவமாகவே சிந்தித்துச்

தெரிசித்து வழிபடல் வேண்டுமென்பது கொள்ளக்கிடந்தமை காண்க.

அற்றாகலினன்றே,

“ ஆலயந்தானும் அரனெனத் தொழுமே. ” என்று கட்டளையிடுகின்றது சிவஞானபோதத் திருமறையும்.

ஆலய விளக்கம் முற்றிற்று.

உ

திருவிழா விளக்கம்.

நித்தியம், நித்தியாங்கம், நைமித்திகம், நைமித்திகாங்கம், காமிகம், காமிகாங்கம் என ஒன்பது வகைகளாற் செய்யப்படுவது தேவாலய பூசையாம்.

திருவிழாத் தரிசனஞ் செய்வோர், முன்னர், வலம் வரல், வணங்கல்களைச் செய்தல் வேண்டும். அவை, பரசிவத்தினது வியாபகத்தில் சீவனுடைய அடக்கத்தன்மையை குறிக்கின்றன.

ஏனெனின்? வணக்கம், வணங்கப்படு பொருளின் உயர்வுணர்ச்சி மூலமாய், வணங்குவோனது தாழ்வுணர்ச்சியாலெழும் கைகால்களின் செய்கையாம். இதனால், கடலில் நதி கலப்பது போன்று தற்போதமுள்ள பிரம விட்டுணுக்களின் செய்கையைத் தள்ளிவிட்டு, சீவன், பிரமப்பொருளாகிய பரசிவத்தில் இரண்டறக் கலத்தல் பெறப்பட்டமை காண்க.

மேய,

அயன்மா லிவர்கீழ் ஆகையின் பொருட்டுச்
சயமான புறவெதிர் தண்டம் பண்ணி, என்னுந் திரு
வாக்கும் விளக்குகின்றது.

சிவதரிசனம், இது சரியை, கிரியைகளை யுடையவர்கள் பரசிவத்தை பகிர்முக வடிவிற்கண்டு வணங்குதலும், யோகிகள், உள்ளக் கமலத்திற் கண்டுவத்தலுமாம்.

ஞானிகள் எல்லாமாய்க் கண்டின்புறுவர். இதை யாதாயின், தத்துவ தரிசனம், தத்துவ சுத்தி, ஆன்மரூபம், ஆன்ம தரிசனம், ஆன்ம சுத்தி என்பவைகளால் பரசிவ வுண்மையைத் தெளிந்து மெய்யுணர்வு பெற்று, யாண்டும் பரமானந்தத்தைக் காண்டலாம்.

இதையே,

"தெரிவரிய பரமானந்தத்திற் சேர்தல்
சிவனுண்மைத் தரிசனமாய்ச் செப்புநூலே" என்னுந்
திருவாக்காற் கண்டு தெளிக.

அபிடேகஞ் செய்தல், இது மாக்காப்பினாற் செய்தோர் ஞானியாதிபதியும், திருமஞ்சனத்தாற் செய்தோர், மிகுந்த சம்பத்தையுடையரும், பாலினாற் செய்தோர் சாந்த முடையரும், தயிராற் செய்தோர் வன்மை மிகுந்த தேகமுடையரும், நெய்யினாற் செய்தோர் பக்திமிகுதியின் போகமுடையரும், தேனாற்செய்தோர் சங்கீத வல்லமையுடையரும், சர்க்கரையாற் செய்தோர் சாத்திரவல்லுநரும், இளநீராற் செய்தோர் சற்புத்திரனையுடையரும், பழவகைகளாற் செய்தோர் வசீகரணமுடையரும், பஞ்சாமிருதத்தாற் செய்தோர் நீண்ட ஆயுளையுடையவரும், நறுமணச் சாந்து முதலியவைகளாற் செய்தோர், அரம்பையர் நறுமணக் கலவையைப்பூச, கற்பகதரு நீழலில் வாழ்ந்து உய்பவரும், சுத்தநீராற் செய்தோர் அசுவமேத பல னுடையவரும், ஆவர் என்று உண்மை நூல்கள் கூறுகின்றன.

முத்தியை விரும்புவோர், இவை கொடுக்க மாட்டாதனவென்று நீக்கி, அருட்போத மலத்தை அருணீராற் சுத்திசெய்து வீட்டை யடைவர்.

மற்றும், உலகனைத்தையும் கானனீரெனக் கண்டு தெளியும் தத்துவஞானமே திருமஞ்சன மென்பதுமாம்.

இதை,

‘இன்ன கடவுளிலிங்கத்தின் மேனி குளிப்ப வெழுந் தோங்கு’ என்றற் றொடக்கத்துக் காழிக்கொண்டற் செய்யுளிற் காண்க.

மற்றும்,

ஓதும் வேதம் பெய்த்தேறலெ
ன்றுணர்தலது வொண்புன லாகும் என்பதனாலும்

உணர்க.

திருப்பள்ளித்தாமம், அந்தர்ப்பூசையில் தன்னை ஒரு மாலையாகச் சாத்தி யுய்தலாம்.

இதை,

‘தம்மை யொரு பூவாகப் பூவையாமற் கொடுத்து’ என் பதனாலும், பிறவாற்றானு முணர்க.

முரசு முதலிய வாத்தியங்களை முழக்கல், இது, ஆதாரங்கட்கும் மேலாய் விளங்கும் பிரமாந்திரத்தில் சந்திர மண்டலத்தை யிளக்கி, உருகப்பாயும் அமுத வெள்ளம் நாடிகளில் நிறையுங்கால், பத்து நாடிகளில் எழும், கிங்கிணியொலி, சிலம்பொலி, கண்டாமணி யொலி, சங்கவொலி, வீணையொலி, தாளவொலி, புல்லாங்குழலொலி, பேரிகையொலி, மத்தள வொலி, மேகவொலிகள் போன்ற முழக்கங்களைக் கேட்டுய் தலைக் குறிக்கின்றது.

இதை,

'என்றுமொரு தகைமையா யிருக்கு மின்னருளே
நின்று முழங்கு நெடு முரசோன்' எனவும்,

சுத்தமா நாதத்தொனிகளும் பலவாத்
தோன்றிடு மணிசூழன் மேழகம்,
மத்தளம் பேரி யாழொலி சிலம்பு வளைகிணி
நாள மென் றுமையாட்கு அத்தனுமொழிந்தான்.

எனவும், பிறவும், கூறியவாற்றா னறிக.

இதற்பாடல், பரசிவன் நாதவடிவா மெனலைக் குறிக்கின்றது.

இதை, ஆதிசப்தப் ருகாத வுருவாகு மெனமூல
ஓதுகின்ற மறையாவையும்,
என்றற் றொடக்கத்து திருவாக்குகளாற் றெளிக.

திருவிழாக்களிற் செய்யும் உபசாரமானது, சோடசம், தசம், பஞ்சம், என மூன்றுவகைப்படும்.

அவற்றுள், ஆவாகனஞ் செய்தல், ஆன்மா, பரசிவனது சோதியைத், திருவருளால் உள்ளவாறுணர்ந்து அதிலடங்கலாம்.

இதை,

'அறிவிலழுந்துதல் ஆவாகனமே' யென்றற் றொடக்கத்து திருவாக்குகளாற் றெளிக

தாபனம், இது, மேற்கூறிய நிலையிலேயே அழுந்திக் கிடத்தலாம்.

இதை,

'அந்நிலையா கழுந்தி நிலைபெறல் தாபனம்' என்பதனாற் காண்க.

சந்நிதானம், இது, பரசிவ நிறைவும், ஆன்மாவின் அறிவும் ஒற்றித்தலாம்.

இவன்றன தறிவு சிவன் பூரணத்திலும்
சிவன் பூரணத்துவ மிவன்றன தறிவிலும்
ஒன்றை யொன்றகலா தறவு செய்திருப்பது
ஒன்றிய சந்நிதான மென்றுரைப்பர். —பூஜாதத்துவப்பிரகாசிகை.

சந்நிரோதனம், ஆன்மவறிவு, சிவத்தில் மயக்கமின்றி எக்காலத்தும் கலந்து போதலாம்.

இவனிடத்துறு மறிவென்று மொழியாச்
சமையது தானே சந்நிரோதனம், —பூஜாதத்துவப்பிரகாசிகை.

பாத்தியம், பரசிவனது இச்சை ஞானக்கிரியைகள் பொருந்தின ஒளிநீழலிற் சேர்தலாம்.

ஆசமனீயம், திருவருட்டன்மை மிக்க திருமுகத்திற் பொருந்துதலாம்.

அருக்கியம், அருளைக்கமழும் திருமுடியிற் பொருந்துவதாம்.

புட்பதானமாவது, சம்பாவனை, சந்தோஷம், கொல்லாமை, வாய்மை, பொறியடக்கல், அருள், அறிவு, தவம், அன்பு என்னும் புஷ்பங்களால் நிட்களமாகிய பரசிவனுக்கு அலங்காரஞ் செய்தலாம். அதாவது இவற்றால் பரம்பொருளை யருச்சித்தலாம்.

அறிவு சம்பாவனை சந்தோடமெனு மலர்களா
லந்தத் தேவாம்
பிறிவரிய வாத்தும தத்துவத்தை யருச்சிப்பதே
பெரிய பூசை,

என்றற் றொடக்கத்துத் திருவாக்குகளா லுணர்க.

மற்றும்,

பத்தி மலர்தூவ, முத்தியாகுமே. என்பதனானு முணர்க.

தூப தீபமிடல், மலத்தைப் போக்கும் கிரியாசத்தியே தூபமாம். ஞானவிளக்கே தீபமாம்.

ஞானவிளக்கம் நண்ணுதற் பொருட்டு
தூபதீபந் துதைந்தினி தளித்து. என்பதனாற் காண்க.

நைவேத்தியம், பரசிவத்திற்கு பராபரபோதக் கழற்சியே திருப்தியமாதலின், அகங்காரம், சங்கற்பம், குரோதம், மோகம், கொலை முதலானவைகளைக் கெடுத்தல், அருப்பித்தல் முகவாசம் என்பவற்றைக் குறிக்கின்றது.

இதை,

...............கண்ணீராட்டிச் சொன்மல ரணிந்து தற்போத இன்னமுதை யூட்டித் தற்பர ஞானமாம் ஓமவெங் கனலை மூட்டிச் சம்புவின் பூசைமேன் முயற்சியரானார். என்னும் திருவாக்கா லுணர்க.

மற்றும், இதை

“ கள்ளவினைப் பசுபோதக் கவளமிடக் களித்தாண்டு ”

எனவும்,

“ பின்மன மமைவு பிறத்தற் பொருட்டு
நைவேத்திய முகவாசமு நல்கி.” எனவும், பிறவும் கூறுமாற்று னுணர்க.

செபஞ்செய்தல், சிவ வுபாதிகளையும், சத்தி யுபாதிகளை யும் பின்னமறத் தரிசித்தலாம்.

“ முகனுறச் செபித்தபின் முன்போல் நிட்களாந்
தானுகவுஞ் செப தர்ப்பணம் பண்ணி.” என்பதனுற் காண்க.

கர்ப்பூரார்த்தி, கர்ப்பூரம்போல் ஆன்மாவானது சாத்து விகமாகி, பின்னர், அது தீயில் ஒன்றுபடல்போல் சிவத்துடன் ஒன்றுபடல் வேண்டுமென்பதைக் குறிக்கின்றது.

அக்கினி கற்பூரத்தை யறவிழுங்கிக் கொண்டாற்போல், மக்கினம் பட்டுள்ளே மருவி யிருந்தான்டி, எனவும்,

“ தீதணையாக் கற்பூர தீபமென நானகண்ட
சோதியுட னொன்றிக் கூசிடப்ப தெக்காலம்”
எனவும், பிறவும் கூறுமாற்று னுணர்க.

இவ்வாற்றால், ஆவாகனம் முதல் புட்பதானம்வரை, தசோபசாரங்களின் தத்துவங்களைக் கண்டு தெளிக.

பஞ்சவுபசாரங்களுள், புட்பம் முதலாயினவைகளும், அன்னம், ஆடை முதலானவைகளும், பலம் முதலானவைகளும் மண் சம்பந்தமானவைகளாதலின் பார்த்திவோபசாரமாகும்.

நீர், பால், தயிர் முதலானவை நீர் சம்பந்தமானதலின் ஆப்யோபசாரமாம். (அப்புவின் உபசாரமாம்.)

பொன், வெள்ளி, ஆபரணங்கள், தீபம், கண்ணாடி முதலாயின தீயின் சம்பந்தமாதலின் தைஜஸ வ்யபசாரமாம்.

தூபம், சாமரம், மயில் விசிறி முதலாயின, காற்றின் சம்பந்தமாதலின், வாயவீய வ்யபசாரமாம்.

மணியோசை, மந்திரம் முதலாயின, வானின் சம்பந்தமாதலின் வைஹாயச வ்யபசாரமாம் எனப்படுகின்றன.

யாகம், இது, தேகம் வேதியாகவும், மூக்கு அந்தர்வேதியாகவும், தலை துரோண கலசமாகவும், பாதம் ரதமாகவும், வலக்கை சருவாகவும், இடக்கை நெய்ப்பாத்திரமாகவும், சபையோர்கள் புலன்களாகவும், பூதங்கள் பிரயாசைகளாகவும், பல், உதடு, சூத்தாவாக மாகவும், நாக்கு யுவாகமாகவும், மிருதி, தயை யாகவும், ஓங்காரம் யூபமாகவும், ஆசை கயிறாகவும், மனது ரசமாகவும், காமம் பசுவாகவும், மயிர் தருப்பைகளாகவும், இந்திரியங்கள் யாகபாத்திரங்களாகவும், கன்மேந்திரியங்கள் அவிசுகளாகவும், கொல்லாமையே யாகமாகவும், எவற்றையும் விடுதலே தட்சணையாகவும், செய்யப்படும் ஞானம் பாகத்தைக் குறிக்கின்றது.

கும்பம், உடம்பாம். புடவை தோலாம். செந்நிற மண்பூச்சு இரத்தமாம். மண் மாமிசமாம். அதில் நிறைந்துள்ள நீர் மேதையாம். கூர்ச்சம் எலும்பாம். நூற்கள் நரம்புகளாம். அதனுள்ளிட்ட நவரத்தினம் புட்பமாம். நியாசஞ் செய்யும் மந்திரம் உயிராம். கீழ்ப்பரப்பிய, நெல், அரிசி, எள்ளு, பயறு, உளுந்து, துவரை, கோதுமைகள் ஆசனமாம் இவற்றை நூலாற் றெளிக.

கால நியமங்கள், பிராண வாயுவின் கதியை முன்னிட்டனவாய், மனோலயங்கட்குக் கருவியாம் பொருள்களைக் குறிக்கின்றன.

கொடி யேற்றுதல், ஆணவத்தின் அரசாட்சியும், அதன் சைன்யமான காமம், வெகுளி, மயக்க முதலான பகைவர் ஒழிவதையும், சிவஞான அரசாட்சியும், அதன் சைன்யமான, அருள், தயை சாந்தி முதலான சைன்யங்கள் ஓங்குவதையுங் குறிக்கின்றது.

இதை,

'தாக்கா வுணர்வரிய தன்மையனை—நோக்கிப்
பிரித்தறிவு தம்மிற் பிரியாமை தானே
குறிக்கு மருணல்கக் கொடி'. எனவும்,

" நீ புரவா வையமெலா நீ யறியக் கட்டினேன்
கோபுர வாசற் கொடி " என்பதனாலு முணர்க.

முதல் நாள் விழாவானது, கட்புலனுக்குத் தோற்றப் படும் அன்னமயத்தாற் பரிணமித்த கருவிகளெல்லாம் சடமாதலின், சித்தாகிய ஆன்மா அவற்றினின்றும் வேறென்று காட்டுவதற்காம்.

இரண்டாம் நாள் விழாவானது, சூக்கும வுடம்பினின்றும் வேறாய் ஆன்மா உண்டென்று தெரிவித்தற் பொருட்டாம்.

மூன்றாம் நாள் விழாவானது, மூவினை, மூன்றுபுத்தி, முக்குணம், மும்மலம், முக்குற்றம், முப்பிறப்பு முதலானவற்றை நீக்குந்தன்மையை அறிவிப்பதாம்.

நான்காம் நாள் விழாவானது, அந்தக்கரண நான்கையும், நால்வகைத் தோற்றத்தையும், நீக்குதற் பொருட்டாம்.

ஐந்தாம் நாள் விழாவானது, ஐம்பொறி, ஐந்தவத்தை, ஐம்மலங்களையும் நீக்குந்தன்மையைக் குறிப்பதாம்.

ஆறாம் நாள் விழாவானது, உட்பகை யாந்தன்மையை, அத்துவா ஆறு, கன்மமலங்கள் ஆறு, பதமுத்தி ஆறு என்னும் ஆறுவகைகளை நீக்குங் குறிப்பாம்.

ஏழாம் நாள் விழாவானது, எழுவகைப் பிறப்புகள், காலம், நியதி, கலை, வித்தை, இராகம், புருடன் மாயை என்னும் வித்தியா தத்துவங்கள் ஏழு, அஞ்ஞானம், பொய், அயர்வு, மோகம், சூனியம், மாச்சரியம், பயம், என்னும் மாயையின் மலம் ஏழையும் நீக்குங் குறிப்பாம்.

எட்டாம் நாள் விழாவானது, பரசிவனது எண்குணங் களை விளக்குதற்காம்

ஒன்பதாம் நாள் விழாவானது, நிஷ்களம் சகளம், சகள நிஷ்களம், படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் சுவர்க்கம், மர்த்தியம், பாதாளம், என்னுமிவைகள் உண்மையில் இல்லையென் றுணர்த்துதற் பொருட்டாம்.

பத்தாம் நாள் விழாவானது, அந்தமிலாத சிவானந்தக் கடலில் மூழ்கி யிருக்குந் தன்மையைக் குறிக்கின்றது.

முதல் நாள் விருஷக்கொடிச்சேவை, இது, சிருஷ்டிக் கோலமாம்.

இரண்டாம் நாள், சூரிய சந்திர பிரபாகார திருக்காட்சி, இது, திதிக்கோலமாம்.

மூன்றாம் நாள், நந்தி பூதவாகனம் இவற்றுள், அதிகார நந்தி, திருமால்நந்தி, தருமநந்தி, என்பவற்றுள் அதிகாரநந்தி யாரோகணமும், பூதவாகன ஆரோகணத்திருக் காட்சியுமாம். இது சங்கார கோலத்தைக் காட்டுகின்றது.

நாலாம் நாள், ஐம்முக நாகவாகனம். இது திரோபவக் கோலமாம்.

ஐந்தாம் நாள், இலிங்காகார இடபவாகனுரோகணம், இது அநுக்கிரகக் கோலமாம்.

ஆறும் நாள் யானைவாகனம், இது லயக்கிரமஞ் செய்தரு ளுங் கோலமாம்.

ஏழாம் நாள், இரதக் காட்சி, இது, திரிபுர தகனக் கோல மாம்.

எட்டாம் நாள் குதிரை வாகனம். இது, எல்லாத் தத்து வங்களின் மேலும் பரசிவம் ஏறிநின்று நடாத்துகின்றனர்; அது வது எல்லாவற்றின் மேலாய் விளங்குகின்றனர் என்பதைக் காட்டுகின்றது.

ஒன்பதாம் நாள் பிக்ஷாடன மூர்த்தக் காட்சி, இது, முடி வில் எல்லாவற்றையுந் துறத்தலே முத்தியின்பத்தைத் தருமென் றுணர்த்தி யருளலாம்.

பத்தாம் நாள் நடனக்காட்சி. இது, அடியார்களிடத் துள்ள பந்த மனைத்தையு மகற்றியருளலாம். ஆதலின் இது பந்தம்பறி எனவும் வழங்கப்படுகின்றது.

பதினோராம் நாள் தியாகராஜ மூர்த்தி தரிசனம். இது, சிவனுஞ் சீவனும் ஒன்றாதலைக் குறிக்கின்றது. மற்றவும் இவ் வாறே யூகித்துணர்ந்து கொள்க.

திருவிழாத்தத்துவ விளக்கம் முற்றிற்று.

திருவொற்றியூர்க் கல்வெட்டின் சாரம்.

திருவொற்றியூர்த் தியாகருக்கு 'காரணி விடங்கர்' என்பதும் ஒரு திருநாமம். திருவாரூர் விடங்கருக்கு தஞ்சை விடங்கர் என்று பெயர்.

திருவொற்றியூரில், 'லகுலீசபாசுபதர்கள், என்னும் ஒருவகைச் சைவர் இருந்ததாகத் தெரிகின்றது. அவர்கள் காரோண தேசவாசிகள் என்பதும், காரண என்பது காரோண என மருவியதென்பதும் கல்வெட்டால் புலப்படுகின்றது.

திருவொற்றியூர்த் தலத்திலுள்ள மூர்த்திகள்:—அநுக்கிரகப் பிள்ளையார், குமாரசாமி தேவர், காரணிவிடங்க தேவர், (தியாகர்.) படம்பக்கநாயக தேவர், (திருவொற்றியூர் ஆதிபுரியீசுரர்) வட்டப்பாறை நாச்சியார். (துர்க்கை.) இவைகளைத் தவிர்த்தும்,

அரசர்களால் தாபிக்கப்பட்ட மூர்த்திகள்,
அருஞ்சாமீசுர முடையார், கம்பீசுர முடையார்,
விடல்விடுகீசுரர் என்பவைகளும் இருக்கின்றன.

சோமசித்தாந்தத்தைத் தழுவிய பௌத்த மதத்தர்களை விலக்குதற் பொருட்டே, துர்க்கை, பைரவர் முதலான தேவதைகளின் தாபனையும், பலிபூசை முதலானவைகளும் ஏற்பட்டிருக்கலா மென்பதற்கு இடமுண்டு.

இவற்றை, ஆதிசங்கராசாரியர் நிறுத்தி, அப்புறப்படுத்தி விட்டனர். பின்னர் மெல்ல வந்து சேர்ந்தது. நிரஞ்சன குரு, என்பவர் இத்தலத்தில் பெரிய மடாதிபதியாக இருந்தாரென்று தெரிகிறது.

சதுராநன பண்டிதர், கேரள தேசத்தவர். இவர் நிரஞ்சன குரவர்க்குச் சீடராய் பின்னால் இவ்விடத்திற்கு தலைவரானார். இவரே மூலஸ்தானத் திருப்பணிக்கு நிமித்தமானவர்.

ஒரு கல்வெட்டின் நேர் லிபி.

வெகுதானியஸு தைமீ 7உ புழல் கோட்டத்தில் தனியூர் ஒற்றியூர் தியாகராஜ சுவாமியார் கோயில் திருப்பணி முதலான தர்மம் செய்யவேண்டி, ஸ்ரீ ஹஜரத்து நவாபது பொது முத்திரைக்கு அதிகாரியாகிய ராஜஸ்ரீ முத்தப்ப முதலியார் இராயஸம் கொடுங்கையூர் பெத்தநாயகர் அவர்கள் முன்பாக உல்லி வெங்கிடேசஞ் செட்டியார்க்கு சிதனத்தார் ஓமநிசிபித்த நிச்சயித்த பட் (டயம்) திருவொற்றியூர் கோயிலில் காலசந்திஉபயமும், மத்தியான திருப்பணி முதலாகிய தருமங்களும் செய்து கொண்டு தாங்கள் தங்கள் பரிபாலனம் பண்ணி (க்கொ) ள்ளக்கடவர்களாகவும் இந்தப் படிக்கு கணக்கன் ஆயிரங்காத்தான் எழுத்து,

வள்ளப்பக் குருக்கள் கையெழுத்து
காளத்திக் குருக்கள் கையெழுத்து
ஒற்றியப்பக் குருக்கள் கையெழுத்து.
இது, 17-வரியால் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

திருவொற்றியூர் கல்வெட்டின் சாரம்

முற்றிற்று.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

திருவொற்றியூர்த் தேவாரம்.

பண் - பஞ்சமம் (௩-ம். திருமுறை.)

திருச்சிற்றம்பலம்.

விடையவன் விண்ணுமண்ணுந் தொழநின்றவன் வெண்மழுவாட், படையவன் பாய்புலித் தோலுடை கோவணம் பலகரந்தைச், சடையவன் சாமவேதன் சசிதங்கிய சங்கவெண்டோ, டுடையவன் னூனமில்லி யுறையும்மிட மொற்றியூரே.

பாரிடம் பாணிசெய்யப் பறைக்கட் செறுபல் கணப்பேய், சீரொடும் பாடலாடலிலயஞ் சிதையாத கொள்கைத், தாரிடும் போர்விடையன் றலைவன்றலையே கலனா, வூரிடும் பிச்சைகொள்வா னுறையும்மிட மொற்றியூரே. 2

விளிதரு நீருமண்ணும் விசும்போடனல் காலுமாகி, யளி தரு பேரருளானரனாகிய வாதிமூர்த்தி, களிதரு வண்டுபண் செய்கமழ் கொன்றையினோ டணிந்த, வெளிதரு வெண்பிறை யானுறையுமிட மொற்றியூரே. 3

அரவமே கச்சதாகவசைத் தானல கொன்றையந்தார், விரவிவெண்ணூல் கிடந்த விரையார் வரைமார்பனெந்தை, பர வுவார் பாவமெல்லாம் பறைத்துப்படர் புன்சடைமே, லுரவுநீ ரேற்ற பெம்மானுறையுமிட மொற்றியூரே. 4

விலகினார் வெய்யபாவம் விதியாலருள்செய்து நல்ல, பல கினார் மொந்தை தாளந்தகுணிச்சமும் பாணியாலே, யலகினால் வீசிநீர் கொண்டடிமேலலரிட்டு முட்டா, தலகினோடேத்த நின் றானுறையுமிட மொற்றியூரே. 5

கமையொடு நின்றசீரான் கழலுஞ்சிலம்பு மொலிப்பச், சுமையொடுமேலும் வைத்தான் விரிகொன்றையுஞ் சோமனையும், மமையொடு நீண்டதிண்டோளழகாய பொற்றோடிலங்க, வுமை யொடுங்கூட நின்றானுறையுமிட மொற்றியூரே. 6

நன்றியால் வாழ்வதுள்ளம் முலகுக்கொரு நன்மையாலே, கன்றினார் மும்மதிலுங்கருமால் வரையே சிலையாப், பொன்றி னார் வார்சுடலைப் பொடிநீறணிந்தாரழலம், பொன்றினாலெய்த பெம்மானுறையுமிட மொற்றியூரே. 7

பெற்றியாற் பித்தனொப்பான் பெருமான் கருமானுரி தோல், சுற்றியான் சுத்திசூலஞ் சுடர்க்கண்ணுதன்மேல் விளங் கத், தெற்றியாற் செற்றரக்கனுடலைச் செழுமால் வரைக்கீ, ழொற்றியான் முற்றுமாள்வா னுறையுமிட மொற்றியூரே. 8

திருவினார்போதினா னுந்திருமாலு மோர்தெய்வ முன் னித், தெரிவினாற் காணமாட்டார் திகழ்சேவடி சிந்தைசெய்து,

பரவினார் பாவமெல்லாம் பறையப்படா பேரொளியோ, டொருவனாய் நின்றபெம்மா னுறையுமிட மொற்றியூரே. 9

தோகையம் பீலிகொள்வார் துவர்க்கூறைகள் போர்த்துழல்வா, ராகமசெல்வனாரை யலர்தூற்றுதல் காரணமாக், கூகையம்மாக்கள் சொல்லைக்குறிகொள்ளன்மி னேழுலகு, மோகைதந்தாளவல்லா னுறையுமிட மொற்றியூரே. 10

ஒண்பிறை மல்குசென்னியிறைவன் னுறையொற்றியூரைச், சண்பையர் தந்தலைவன் றமிழ்ஞான சம்பந்தன் சொன்ன, பண்புனை பாடல்பத்தும் பரவிப்பணிந்தேத்த வல்லார், விண்புனைமேலுலகம் விருப்பெய்துவர் வீடெளிதே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்.



திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிச்செய்தது.

திருநேரிசை. (௪-ம். திருமுறை.)

திருச்சிற்றம்பலம்.

வெள்ளத்தைச் சடையில் வைத்தவேத கீதன்றன்பாத, மொள்ளத்தா னடையவேண்டின் மெய்தரு ஞானத்தீயாற், கள்ளத்தைக்கழிய நின்றார் காயத்துக்கலந்து நின்று, முள்ளத்து ளொளியுமாகு மொற்றியூ ருடைய கோவே. 1

வசிப்பெனும் வாழ்க்கை வேண்டா வானவரிறைவனின்று, புசிப்பதோர் பொள்ளலாக் கையதனொடும் புணர்வுவேண்டி, லசிர்ப்பெனு மருந்தவத்தாலான்மா விடமதாகி, யுசிர்ப்பெனு முணர்வு முள்ளா ரொற்றியூருடைய கோவே. 2

தானத்தைச் செய்துவாழ்வான் சலத்துளே யழுந்துகின்றீர், வானத்தை வணங்கவேண்டில் வம்மின்கள் வல்லீராகின், ஞானத்தை விளக்கையேற்றி நாடியுள் விரவவல்லா, ரூனத்தை யொழிப்பர்போலு மொற்றியூருடைய கோவே. 3

காமத்துளழுந்திநின்று கண்டராலொறுப்புண்ணாதே, சாமத்துவேதமாகி நின்றதோர் சயம்புதன்னை, யேமத்து மிடையிராவு மேகாந்த மியம்புவாருக், கோமத்துளொளியதாகு மொற்றியூருடைய கோவே. 4

சமையமே லாறுமாகித் தானொருசயம்புவாகி, யிமையவர் பரவியேத்த வினிதினங்கிருந்த வீசன், கமையினையுடையராகிக் கழலடி பரவுவாருக், குமையொரு பாகர்போலு மொற்றியூருடைய கோவே. 5

ஒருத்திதன் றலைச்சென்றானைக் கரந்திட்டா னுலகமேத்த, வொருத்திக்கு நல்லனாகி மறுப்படுத் தொளித்துநின்றே, யொருத்தியைப் பாகம்வைத்தா னுணர்வினை யைய முன்னி, யொருத்திக்கு நல்லனல்ல னொற்றியூருடைய கோவே. 6

பிணமுடை யுடலுக்காகப் பித்தராய்த் திரிந்துநீங்கள், புணர்வெனும் போகம் வேண்டா போக்கலாம் பொய்மைநீங்க, நிணமுடை நெஞ்சினுள்ளானினைக்கு மாநினைக்கின்றார்க், குணர்வினோ டிருப்பர்போலு மொற்றியூருடைய கோவே. 7

பின்னுவார் சடையான் றன்னைப் பிதற்றிலாப் பேதைமார்க, டுன்னுவார் நரகந்தன்னுட் டொல்வினை தீரவேண்டின், மன்னுவான் மறைகளோதி மனத்தினுள் விளக்கொன் றேற்றி, யுன்னுவா ருள்ளத்துள்ளா ரொற்றியூருடை யகோவே.

முள்குவார் கோபம்வேண்டின் முயற்றியா விடர்கள் வந்தா, லெள்குவாரெள்கி நின்றங் கிது வொருமாய மென்பார், பள்குவார் பத்தராகிப் பாடியுமாடியுநின், றுள்குவாருள்ளத் துள்ளா ரொற்றியூருடைய கோவே. 9

வெறுத்துகப் புலன்களைந்தும் வேண்டிற்று வேண்டு நெஞ்சே, மறுத்துகவார்வச்செற்றக் குரோதங்களான மாயப், பொறுத்துகப்புட்பகத்தே ருடையானை யடரவூன்றி, யொறுத்துகந்தருள்கள் செய்தா ரொற்றியூருடைய கோவே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநேரிசை. (௪-ம். திருமுறை.)

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஓம்பினேன் கூட்டைவாளா வுள்ளத்தோர் கொடுமை வைத்துக், காம்பிலாமூழைபோலக் கருதிற்றே முகக்கமாட்டேன், பாம்பின்வாய்த் தேரைபோலப் பலபல நினைக்கின்றேனை, ஓம்பிநீ யுய்யக்கொள்ளா யொற்றியூருடைய கோவே.

மனமெனுந்தோணிபற்றி மதியெனுங் கோலையூன்றிச், சினமெனுஞ் சரக்கையேற்றிச் செறிகடலோடும்போது, மனனெனும் பாறைதாக்கி மறியும்போதறிய வொண்ணாது, உனை யுனுமுணர்வை நல்கா யொற்றியூருடைய கோவே. 2

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிருத்தம். (௪-ம். திருமுறை.)

திருச்சிற்றம்பலம்.

செற்றுக்களிற்றுரி கொள்கின்றஞான்று செருவெண் கொம்பொன், றிற்றுக்கிடந்தது போலுமிளம்பிறை பாம்புதந

னைச், சுற்றிக்கிடந்தது கிம்புரிபோலச் சுடரிமைக்கு, நெற்றிக் கண் மற்றதன்முத்தொக்குமா லொற்றியூரனுக்கே. 1

சொல்லக்கருதிய தொன்றுண்டு கேட்கிற்றொண்டாய வைடந்தார், அல்லற்படக் கண்டுபின்னென் கொடுத்தியலைகொண் மூங்கீர், மல்லற்றிரைச்சங்க நித்திலங்கொண்டு வம்பக்கரைக்கே, ஒல்லைத் திரைகொணர்ந் தெற்றொற்றியூ ருறையுத்தமனே.

பரவைவருதிரை நீர்க்கங்கை பாய்ந்துக்க பல்சடையே, அரவமணி தருகொன்றை யிளந்திங்கள் சூடியதோர், குரவ நறுமலர் கோங்கமணிந்து குலாய சென்னி, உரவுதிரை கொணர்ந்தெற் றொற்றியூருறை யுத்தமனே. 3

தானகங்கா டரங்காகவுடையது தன்னடைந்தார் - ஊனக நாறுமுடைதலையிற் பலிகொள்வதுந்தான், தேனக நாறுந்திரு வொற்றியூ ருறைவாரவர்தாந், தானகமேவந்து போனகம் வேண்டியுழிதர்வரே. 4

வேலைக்கடனஞ்சமுண்டு வெள்ளேற்றொடும் வீற்றிருந்த, மாலைச்சடையார்க் குறைவிடமாவது வாரிகுன்றா, ஆலைக்கரும் பொடு செந்நெற் கழனியருகணைந்த, சோலைத்திரு வொற்றி யூரை யெப்போதுந் தொழுமின்களே. 5

புற்றினில்வாழு மரவுக்குந் திங்கட்குங்கங்கையென்னுஞ், சிற்றிடையாட்குஞ் செறிதருகண்ணிக்குஞ் சேர்விடமாம், பெற்றுடையான் பெரும்பேச்சுடையான் பிரியாதெனையாள், விற்றுடையா னொற்றியூ ருடையான்றன் விரிசடையே. 6

இன்றரைக் கண்ணுடையா ரெங்குமில்லை யிமயமென்னுங், குன்றரைக்கண்ணன் குலமகட்பாவைக்குக் கூறிட்டநாள், அன்றரைக் கண்ணுங் கொடுத்துமையாளையும் பாகம்வைத்த, ஒன்றரைக் கண்ணன் கண்டீரொற்றியூ ருறையுத்தமனே.

சுற்றிவண்டி யாழ்செயுஞ் சோலையுங்காவுந் துதைந்தி லங்கு, பெற்றிகண்டான் மற்றியாவருங் கொள்வர்பிறரிடைநீ, யொற்றிகொண்டா யொற்றியூரையுங் கைவிட்டுறு மென் றெண்ணி, விற்றிகண்டாய் மற்றிதுவொப்ப தில்லிடம் வேதி யனே. 8

சுற்றிக்கிடந்தொற்றியூரனென் சிந்தைபிரிவறியா, னெற் றித்திரிதந்து நீ யென்னசெய்தி யுலகமெல்லாம், பற்றித்திரிந் தரு பல்லொடுநாமென்று கண்குழித்து, தெற்றித் திருப்ப தல்லா லென்னசெய்யுமித் தீவினையே. 9

அங்கட்கடுக்கைக்கு முல்லைப்புறவ முறுவல்செய்யும், பைங்கட்டலைக்குச் சுடலைக்களரிபருமணிசேர், கங்கைக்கு வேலையரவுக்குப் புற்றுக்கலை நிரம்பாத், திங்கட்குவானந் திரு வொற்றியூரர் திருமுடியே. 10

தருக்கினவாளரக்கன் முடிபத்திறப்பாதந்தன்னு, லொருக் கினவாறடியேனைப்பிறப்பறுத் தாளவல்லா, னெருக்கினவான வர் தானவர் கூடிக்கடைந்த நஞ்சைப், பருக்கினவாறென் செய் கேனொற்றியூருறை பண்டங்கனே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்குறுந்தொகை. (ரு-ம். திருமுறை.)

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒற்றியூருமொளி மதிபாம்பினை, யொற்றியூருமப்பாம்பு மதனையே, யொற்றியூரவொரு சடைவைத்தவ, னொற்றியூர் தொழ நம்வினையோயுமே. 1

வாட்டமென்றுரைக்கும் மலையான்மக, ளீட்டமே யிரு மாடியிரிணைக், காட்டிமேலரிகடிக்க வெடித்ததோ, ரோட்டை யெண்ணலைக்கை யொற்றியூரரே. 2

கூற்றுந் தண்டத்தையஞ்சிக் குறிக்கொண்மின், ஆற்றுந் தண்டத் தடக்குமரனடி, நீற்றுத்தண்டத்தராய் நினைவார்க் கெலா, மூற்றுத்தண்டொப்பர்போ லொற்றியூரரே. 3

சுற்றும்பேய் சுழலச்சுடுகாட்டெரி, பற்றியாடுவர்பாய் புலித்தோலினர், மற்றையூர்களெல்லாம் பலிதேர்ந்துபோ, யொற்றியூர்புக் குறையுமொருவரே. 4

புற்றிலாடரவாட்டி யுமையொடு, பெற்றமேறுகந்தேறும் பெருமையான், மற்றையாரொடுவானவருந்தொழு, மொற்றி யூருறைவானோர் கபாலியே. 5

போதுதாழ்ந்து புதுமலர்கொண்டிநீர், மாதுதாழ்சடை வைத்தமணாளனா, ரோதுவேதியனார் திருவொற்றியூர், பாத மேத்தப் பறையுநம்பாவமே. 6

பலவுமன்னங்கள் பன்மலர்மேற் படிந்தங், கலவமஞ்ஞை கள் காரெனவெள்குறு, முலவையாற் பொழிற்சூழ் திருவொற் றியூர், நிலவினானடி யேயடை நெஞ்சமே. 7

ஒன்றுபோலு முகந்தவையேறிற்று, வொன்றுபோலு முறைந்துக் கலந்தது, வொன்றுபோலொலியாமடுவுற்றது, வொன்றுபோலுகந்தா ரொற்றியூரரே. 8

படைகொள் பூதத்தர்வேதத்தர் கீதத்தர், சடைகொள் வெள்ளத்தர் சாந்த வெண்ணீற்றின, ருடையுந் தோலுகந்தா ருறை யொற்றியூ, ரடையுமுள்ளத்தவர் வினையல்குமே. 9

வரையினாருயர் தோளுடைமன்னனை, வரையினால் வலி செற்றவர் வாழ்விடந், திரையினார் புடைசூழ் திருவொற்றியூ, ருரையினாற் பொலிந்தா ருயர்ந்தார்களே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தாண்டகம். (கூ-ம். திருமுறை.)

திருச்சிற்றம்பலம்.

வண்டோங்கு செங்கமலக்கழுநீர் மல்கு மதமத்தஞ்செஞ் சடைமேன் மதியஞ்சூடித், திண்டோள்களாயிரமும் வீசி நின்று திசைசேர நடமாடிச் சிவலோகனு, ஙுண்டார்கனுஞ் சலக்கோருறுதி வேண்டி யொற்றியூர் மேய வொளிவண்ணனார், கண்டேனென் கனவகத்திற் கண்டேற்கென்றன் கடும்பிணியுஞ்சுடுந் தொழிலுங் கைவிட்டவே. 1

ஆகத்தோர் பாம்பசைத்து வெள்ளேறேறி யணிகங்கை செஞ்சடைமே லார்க்கச் சூடிப், பாகத்தோர் பெண்ணுடையா ராணுமாவர் பசுவேறியுழிதரு மெம்பரமயோகி, காமத்தாலைங் கணையான் றன்னைவீழக் கனலா வெரிவிழித்த கண்மூன்றினு, ரோமத்தா ஞன் மறைகளோதலோவா வொளிதிகழு மொற்றி யூருறைகின்றாரே. 2

வெள்ளத்தைச் செஞ்சடைமேல் விரும்பிவைத்தீர் வெண் மதியும் பாம்புமுடனே வைத்தீர், கள்ளத்தை மனத்தகத்தே கரந்து வைத்தீர் கண்டார்க்குப் பொல்லாது கண்டமெல்லே, கொள்ளத்தா னிசைபாடிப் பலியுங் கொள்ளீர் கோளரவுங் குளிர்மதியுங் கொடியுங்காட்டி, யுள்ளத்தைநீர் கொண்டீரோ தலோவா வொளிதிகழு மொற்றியூருடைய கோவே. 3

நளிராயர்க்கிடை யேறிநீறுபூசி நாகங்கச் சாக்கார்த் தோர் தலையையேந்தி, யுமையாவந் தில் புகுந்து பலிதான் வேண் டலெம்பெருமானூர்தானேதோவென்ன, விளையாதே கேட் டியேல் வேட்கணல்லாய் விழிக்கலங்க வெனாதிங் கடவுளின்று தோன்றாக் கிளையோ தக்கதையே யிச் சங்கமாருந் திருவொற்றி யூ[illegible]. 4

மத்தமாகளியானை யுரிவைபோர்த்து வானகத்தார் தானகத்தாராகின்று, பித்தர்தாம் போலங்கோர் பெருமைபேசிப் பேதையரை யச்சுறுத்திப் பெயரக்கண்டு, பத்தர்கடாம் பலருடனே கூடிப்பாடிப் பயின்றிருக்கு மூரேதோ பணியீரென்ன, வொத்தமைந்த வுத்திரநா டீர்த்தமாக வொளிதிகழு மொற்றியூரென்கின்றாரே. 5

கடியவிடையேறிக் காளகண்டர் கலையோடு மழுவாளோர் கையிலேந்தி, யிடியபலி கொள்ளார் போவாரல்ல ரெல்லாந்தா னிவ்வடிகள் யாரென்பாரே, வடிவுடைய மங்கையுந் தாமுமெல்லாம் வருவாரை யெதிர்கண்டோ மயிலாப்புள்ளே, செடிபடு வெண்டலை யொன்றேந்திவந்து திருவொற்றியூர் புக்கார் தீய வாறே. 6

வல்லராய் வானவர்களெல்லாங்கூடி வணங்குவார் வாழ்த்துவார்வந்து நிற்பா, ரெல்லையெம்பெருமானைக் காணேனென்ன வெவ்வாற்றா லெவ்வகையாற் காணமாட்டார், நல்லார்நன் மறையோர் கூடிதேடி நாயிருக்கு மூர்பணியீ ரடிகேளென்ன, வொல்லை தான்றிரையேறி யோதமீளு மொளிதிகழுமொற்றியூரென்கின்றாரே. 7

நிலைப்பாடே நான்கண்டதேடிகேளாய் நெருநலைநற் பகலிங்கோரடிகள் வந்து, கலைப்பாடுங் கண்மலருங் கலக்கநோக்கிக் கலந்து பலியிடுவே னெங்குங் காணேன், சலப்பாடே யினியொருநாட் காண்பேனாகிற் றன்னாகத் தென்னாகம் பொருந்தும் வண்ண, முலைப்பாடே படத்தழுவிப் போகவொட்டே னொற்றியூருறைந்திங் கே திரிவானையே. 8

மண்ணல்லை விண்ணல்லை வலையமல்லை மலையல்லை கடலல்லை, வாயுவல்லை யெண்ணல்லை யெழுத்தல்லை யெரியுமல்லை யிரவல்லை பகலல்லை யாவுமல்லை, பெண்ணல்லை யாணல்லைபேடு

மல்லை பிறிதல்லையானாலும் பெரியாய் நீயே, யுண்ணல்லை நல் லார்க்குத் தீயையல்லை யுணர்வரிய வொற்றியூ ருடையகோவே.

மருவுற்றமலர்க் குழலிமட வாளஞ்ச மலைதுளங்கத் திசை நடுங்கச் செறுத்து நோக்கிச், செருவுற்றவா ளரக்கன்வலி தான் மாளத் திருவடியின் விரலொன்றா லூன்றி, யுருவொற்றி யங்கிருவ ரோடிக்காணா வோங்கினவவ் வொள்ளழலா ரிங்கே வந்து, திருவொற்றி யூர்நம்மூ ரென்று போனார் செறிவளைக ளொன்றொன்றாச் சென்ற வாறே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்.



சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச்செய்தது.

பண் - தக்கேசி. (எ-ம். திருமுறை.)

திருச்சிற்றம்பலம்.

அழுக்குமெய் கொடுன் றிருவடி யடைந்தே னதுவு நான் படப் பாலதொன்றானாற், பிழுக்கைவாரியும் பால்கொள்வ ரடி கேள் பிழைப்பனாகிலுந் திருவடிப் பிழையேன், வழுக்கி வீழி னுந் திருப்பெய ரல்லான் மற்று நானறியேன்மறுமாற்றம்,

மொழுக்கவென்கணுக் கொருமருந்துரையா யொற்றியூரெனு
மூருறைவானே. 1

கட்டனேன் பிறந்தேனுனக்காளாய்க் காதல்சங்கிலிகார
ணமாக, வெட்டிஞற்றி கழுந்திருமூர்த்தி யென் செய்வானடி
யேனெடுத் துரைக்கேன், பெட்டனாகிலுந் திருவடிப் பிழை
யேன் பிழைப்பனாகிலுந் திருவடிக்கடிமை, யொட்டினேனெனை
நீசெய்வதெல்லா மொற்றியூரெனு மூருறைவானே. 2

கங்கைதங்கிய சடையுடைக்கரும்பே கட்டியேபலர்க்குங்
கனி கண்ணே, யங்கைநெல்லியின் பழத்திடையமுதே யத்தா
வென்னிடரார்க் கெடுத்துரைக்கேன், சங்குபிப்பியுஞ் சலஞ்
சலமூரல வயிரமுத்தொடு பொன்மணிவரன்றி யொங்குமா
நடமேலோர் தம்வந்துலவு மொற்றியூரெனு மூருறைவானே. 3

ஈன்றுகொண்டதோர் சுற்றமொன்றன்று லியாவராகிலெ
னன்புடையார்கள், தோன்ற நின்றருள் செய்தளித்திட்டாற்
சொல்லுவாரையல்லா தனசொல்லாய், மூன்றுகண்ணுடையா
யடியேன்கண் கொள்வதே கணக்குவழக்காகில், ஊன்றுகோ
லெனக்காவ தொன்றருளா யொற்றியூரெனு மூருறைவானே.

வழித்தலைப் படுவான் முயல்கின்றே னுன்னைப்போலென்
னைப் பாவிக்கமாட்டேன், சுழித்தலைப்பட்ட நீரதுபோலச்
சுழல்கின்றே னுழல்கின்ற தென்னுள்ளம், கழித்தலைப்பட்ட
நாயதுபோல வொருவன்கோல் பற்றிக்கறகற விழுக்கை,
யொழித்துநீ யருளாயினசெய்யா யொற்றியூரெனுமூ ருறை
வானே. 5

மானைநோக்கியர் கண்வலைப்பட்டு வருந்தியானுற்றவல்
வினைக்கஞ்சித், தேனையாடிய கொன்றையினாயுன் சீலமுங்குண
முஞ்சிந்தியாதே, நானுமித்தனை வேண்டுவதடியே னுயிரொ
டுந் நரகத் தழுந்தாமை, ஊனையுள்ளன தீர்த்தருள்செய்யா
யொற்றியூரெனுமூ ருறைவானே. 6

மற்றுத்தேவரை நினைந்துனைமறவே னெஞ்சினாரொடு வாழவுமாட்டேன், பெற்றிருந்துபெரு தொழிகின்ற பேதையேன் பிழைத்திட்டதை யறியேன், முற்றுநீயெனை முனிந்திடவடியேன் கடவதென்னுனை நான்மறவேனே, உற்றநோயுறு பிணி தவிர்த்தருளா யொற்றியூரெனுமூ ருறைவானே. 7

கூடினாய் மலைமங்கையை நினையாய் கங்கையாயிரமுகமுடையாளைச், சூடினாயென்று சொல்லியபுக்காற் சுழும்பனேனுக்குச் சொல்லலுமாமே, வாடிநீயிருந்தென் செய்திமனனே வருந்தியா லுற்றவல்வினைக்கஞ்சி, ஊடினாலினியாவ தொன்றுண்டே யொற்றியூரெனுமூ ருறைவானே. 8

மகத்திற்புக்கதோர் சனியெனக்கானாய் மைந்தனே மணியேமணவாளா, வகத்திற் பெண்டுகணானொன்று சொன்னாலழையேல் போகுருடா வெனத்தரியேன், முகத்திற்கண்ணிழந் தெங்ஙனம் வாழ்கேன் முக்கணா முறையோ மறையோதீ, உகைக்குந் தண்கடலோதம் வந்துலவு மொற்றியூரெனுமூ ருறைவானே. 9

ஓதம்வந்துலவுங் கரைதன்மே லொற்றியூருறை செல்வனை நாளு ஞாலந்தான் பரவப்படுகின்ற நான்மறையங்க மோதிய நாவன், சீலந்தான் பெரிதும்மிகவல்ல சிங்கடியப்பன்வன்றொண்டனாரூரனுரைத்த, பாடல் பத்திவை வல்லவர்தாம்போய்ப்பரகதி திண்ண நண்ணுவர் தாமே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

பண் - குறிஞ்சி. (எ-ம். திருமுறை.)

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாட்டும்பாடிப் பரவித்திரிவா, ரீட்டும் வினைகெடவருள்வார் கோயில், காட்டுங்கலமுந் திமிலுங்கரைக்கே யோட்டுந் திரைவாயொற்றியூரே. 1

பந்துங்கிளியும் பயிலும்பாவை, சிந்தை கவர்வார்செந்தீ வண்ண, ரெந்தம்மடிக ளிறைவர்க்கிடம்போ, லுந்துந்திரைவா யொற்றியூரே. 2

பவளக்கனிவாய்ப் பாவைபங்கன், கவளக்களிற்றி னுரிவை போர்த்தான், தவழுமதி சேர்சடையாற் கிடம்போ, லுகளுந் திரைவா யொற்றியூரே. 3

என்னதெழிலு நிறையுங்கவர்வான், புன்னைமலரும் புறவிற்றிகழுந், தன்னைமுன்ன நினைக்கத்தருவா, னுன்னப்படுவா னொற்றியூரே. 4

பணங்கொளரவம் பற்றிப்பரமன், கணங்கள் சூழக்கபால மேந்தி, வணங்குமிடைமென் மடவாரிட்ட வுணங்கல்கவர்வா னொற்றியூரே.

படையார் மழுவன் பால்வெண் ணீற்றன், விடையார் கொடியன்வேதநாவ, னடைவார் வினைக ளறுப்பா னென்னை, யுடையா னுறையு மொற்றியூரே. 6

சென்றபுரங்கடீயில்வேவ, வென்றவிகிர் தன் வினையை வீட்ட, நன்றுநல்ல நாதன்னமையே, யொன்றவுடையா னொற்றியூரே. 7

கலவமயில்போல் வளைக்கைநல்லார், பலரும்பரவும் பவ ளப்படியா, னுலகினுள்ளார் வினைகடீர்ப்பா, னுலவுந்திரைவா யொற்றியூரே. 8

பற்றிவரையை யெடுத்தவரக்க, னிற்றுமுரிய விரலாலடர் த்தா, ரற்றார்வினைகடீர்ப்பாரோத, மொற்றுந்திரைவா யொற்றியூரே. 9

ஒற்றியூருமாரவும் பிறையும், பற்றியூரும் பவளச்சடையா,
னொற்றியூர்மே லாரனுரைத்த, கற்றுப் பாடக்கழியும் வினையே.

திருவொற்றியூர்த் திருப்பதிகம் - அ.

திருவோற்றியூர்த் தேவாரப்பதிகம்

முற்றிற்று.



மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிச்செய்தது.

யானேதும் பிறப்பஞ்சேன்
இறப்பதனுக் கென்கடவேன்
வானேயும் பெறில்வேண்டேன்
மண்ணாள்வான் மதித்துமிரேன்
தேனேயு மலர்க்கொன்றைச்
சிவனே யெம்பெருமானெம்
மானேயுன் னருள்பெறுநா
ளென்றென்றே வருந்துவனே.



அருணகிரி நாதர் அருளிச்செய்தது
திருப்புகழ்.

கரிய முகில் போலு மிருளளக பார
கயல் பொருத வேலின் விழிமாதர்
கலவிகளின் மூழ்கி மிருகமத பார
களப முலை தோய வலிவையூடே
விரக மதுவான மதனகலை யோது
வெறிய னென நாளு முலகோர்கள்
விதரணம தான வசை நசைகள் கூறி
[illegible] முன் ஞான வருடாராய்
அரி பிரமர் தேவர் முனிவர் சிவயோக
ரவர்கள் புகழோத புலியூரே
அதிக நடராஜர் பரமகுரு ராஜ
வமரர் குல நேச குமரேசா
சிரகர கபால ரரிவை யொரு பாகர்
திகழ் கனக மேனி யுடையாளர்
திருவளரு மாதி புரியதனின் மேவு
ஜெய முருக தேவர் பெருமாளே.

உ

திருவொற்றியூர்த் தலமான்மிய தோத்திரங்கள்.



குணாலய விநாயகர் துதி.

விலகரு மென்னெடுந்துயரும் வினைப்பயில்வு மென்மனத்தி
னிலகியெழு புன்னெறுடையு மெளிதின்முடிப் பதுகுறித்துப்
பலர்புகழு மொற்றியூர்ப் பருமணிப்பொற் கோபுரத்திற்
குலவியமுக் கட்களிற்றுக் குணாலயன்றாள் குறிக்கொள்வாம்.



சுப்பிரமணியர் துதி.

வார்புனையுந் தனவள்ளி யானைபுணை
  யீராறு மணித்தோண் மார்பும்
பார்வெருவப் பொருஞ்சூரன்
  படவிடுத்த வயில்வேலும் மயூரிகொண்டு
கார்குலவ நடமாடு மஞ்ஞையுமம்
  மஞ்ஞையின்மேற் கலந்திருந்த
சீர்குலவு சுந்தனிரு பொற்பதமும்
  ஆறுமுகமுஞ் சிந்தைசெய்வாம்.

ஆதிபுரித்தியாகர் துதி.

காராரு மாலயனுர் கைத்தாள முழவொலிப்ப
வாராருந் தனத்துமையாள் கண்டுவந்து மனமுருகத்
தாராருஞ் சடையசையப் பதம்தாண் டவமாடுஞ்
சீராரு மாதிபுரித் தியாகர்திரு வடிபோற்றி.

படம்பக்கநாதர் துதி.

சீரான நான்முகன்மா றேடிக் காணுத்
திருவுருவா யருவாகி யிரண்டு மின்றிப்
பேராத வுலகமுத லைந்து மாகிப்
பெறுவானுந் தருவானுந் தானே யாகி
ஆராயும் வேதமுத லெல்லா மாகி
யவைதமக்குந் தோற்றமல் லாமலாகி
யோரான திருவொற்றி யூரின் வாழு
மெழுத்தறிவார் பதகமலஞ் சிரமேல் வைப்பாம்.

வடிவுடையம்மை துதி.

படிமிசையி லருளொளியாய்ப் பராபர சத்
தியதாகிப் பரவி நின்று
நெடியவனுன் முகனுதி யுயிர்த்தொகைக
டாம் போற்று நிலையும் பொற்பாந்
தடவரைபோ லிருதனமும் பிறைநுதலு
மலர்விழியுந் தயங்கா நிற்கும்
வடிவுடைய மங்கையெனு மாதாவி
னிருதாளை வணக்கஞ் செய்வாம்.

திருநந்திதேவர் துதி.

மறந்தினியா னச்சுதனில் வாராம லருடக்கு
சிறந்தபுகழ்க் கயிலைதனிற் றிருக்கணங்கள் புடைசூழ
அறந்திகழு மரியயனை யாதியர்க்கும் வரமருளி
நிறைந்தசிவன் றனைப்பிரியா நேசநந்தி தாள்போற்றி.

திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் துதி.

காழிநகர் தனிற்றோன்றிக் கடம்பவனத் தமணழித்தே
வீழிநகர்ச் சிவனருளால் விளங்குபடிக் காசுபெற்றும்
யாழினிடைத் திருப்பதிக மிசையுடனே தான்பாடி
வாழிமணத் துடனிறையை மகிழ்ந் தடைந்தான் றாள்போற்றி.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் துதி.

விளங்குதிரு வாமூரில் வேளாளர் குலத்துதித்துக்
களங்கமுறு மமணர்செயுங் கடுந்துயரைத் தானீக்கி
வளங்குலவு மறைக்காட்டின் மறையடைத்த திருக்கதவைத்
தெளிந்ததிருத் தமிழாலே திறப்பித்தான் றாள்போற்றி.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் துதி.

எம்பிரா னுவலூ ரிசைஞானி யிடத்துதித்தே
தம்பிரான் றோழனெனச் சங்கரனைத் தூதுகொண்டு
மும்பரெண்ணக் கராமுன்னு ளுண்டமறைச் சேயழைத்தே
கம்பமத கரியேறிக் கயிலைசென்றா னடிபோற்றி.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் துதி.

மருவாரும் பொழின்மதுரை மன்னனுக்கே மந்திரியாய்ப்
பெருஞான வுபதேசம் பெருந்துறையிற் பெற்றருளித்
திருவாசகம் புகன்று சிவானந்தக் கடன்மூழ்கு
மொருவாத வூராளி பதம்போற்றி யுளமகிழ்வாம்.

மற்றைத் திருத்தொண்டர் துதி.

நாவிசைக்குஞ் சிவமறையோர் நற்றவர்க டமைப்போற்றித்
தேவர்பிரான் பணிவிடையோர் திருவடிக டமைப்போற்றி
மேவுதி யனார்கூட்ட மெய்த்தொண்டர் தமைப்போற்றி
யாவரு முறுபெரி யமர்வோர்தா ளிணைபோற்றி.

திருவொற்றியூர்ப் புராண சாரம்.

நூல் வரலாறு.

ஓதநீர் சூழுந் தொண்டை
　　யொற்றிமா னியத்தை நன்கு
ஓதவே வேண்டி யந்த
　　வுயர்நைமி சாரண் யத்து
மாதவர் வேண்ட வாங்கே
　　மன்னிய தவத்தான் மிக்க
சூதமா முனிசி ரேட்டர்
　　சொல்லினர் தலந்தொ குத்தே.

தத்துவங் கடந்த தனிமுதற் கடவுளை நித்தமும் போற்றும் சித்தர்களான நைமிசாரணிய முனிவர்கள், சிவ யோகத்திருக்கும்போது, பவரோகம் நீக்கும் தவராசரான சூதமா முனிவர், அங்கு எழுந்தருள, அவரைக் கண்டு அவா மீக்கொண்டு மண்ணுறப் பணிந்து எண்முறைக்காற் போற்றி உபசரித்து, முனிவர்கட்கரச! நனியெலா முணர்ந்தோய்! பல கலை கற்ற பரசிவபத்த! தேவரீர், முன்னர், திருமயிலைச் சிறப்பை, கருதி யுளமகிழத் திருவாய்மலர்ந்தருளினீர், அக் கால், அத்தலத்திற்கு வடக்கில் 'திருவொற்றியூர்' என்னும் ஒருதலம் உண்டென்று அருளினீர்; அத்தலப் பெருமையைச் சித்த சஞ்சலமற முற்றிலும் எமக்கருள்வீராக, என்று நைமி சாரணிய முனிவர்கள் வேண்ட, சூதமா முனிவர், திருவொற்றி யூரென்னுஞ் சொல்லைக் கேட்டமாத்திரத்தானே, கனலை மெழுகுபோன்று மனமிக வுருகி, அன்பு மேலீட்டால் கண் ணினீரோட மயிர்க்கூச்செறிந்து, உயர் ஒற்றியூர் மகிமையைச்

சொல்லத் தொடங்கில், அல்லற்படும் பவம் எள்ளளத்தனையு மின்றி மெல்லப் போய்விடுமென்று துணிந்து சொல்லத் தொடங்கினர்.

'திருவொற்றியூர்' என்று சொன்ன மாத்திரத்தால் எமபயமில்லை. திருவொற்றியூருக்குப் போகவேண்டு மெனப் புறப்படில் பாவமனைத்தும் போய்விடும். திருவொற்றியூர் எல்லையை மிதிக்கில் கருவுற்ற நோயெலாம் ஒழியும்.

திருவொற்றியூர்க், குளக்கரை விநாயகரைக் கண்ணுற் கண்டு பணியில் பண்ணும் பாவங்கள் நீங்கும்.

திருவொற்றியூர் மாணிக்கத் தியாகரைக் காணில் பூமிக் கண் பிறப்பதில்லை.

திருவொற்றியூர் படம்பக்க நாதரை நினைக்கில் அதிந் தட்ட எமன் வரான்.

திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மையைப் போற்றின் படி மிசை எல்லாச் செல்வமுமுண்டு, இல்லாளும் மக்களும் கண்டு பல்லாயிரம் ஆண்டும் வாழ்வர்.

திருவொற்றியூரில் இறக்கில் பிரமனுக்கும் எட்டாச் சுவர்க்கம் பெறுவர்.

திருவொற்றியூரில் அன்னமளிப்போர் உன்னதமாகிய இந்திரபதத்தை யடைவர்.

திருவொற்றியூரில், பிதிர்க்களுக்கு எள்ளுந் தண்ணீரு மிறைக்கில் உள்ளுநரே சிவகதி யடைவர்.

திருவொற்றியூரில், திருவிழாச் செய்துவைப்போர் உருவம் வழாத பிரமலோகத்தை யெய்துவர்.

திருவொற்றியூரில், ஆலயப்பணி யியற்றுவோர் மாறு றையும் மேலுலகைப் பெறுவர்.

திருவொற்றியூரைத் தரிசியாதவர்க்கு முத்தி கிடைப்பது அரிதாம்.

திருவொற்றியூரினுஞ் சிறந்த தலம் ஒன்று உண்டென்று எண்ணுபவன் நரகை யடைவன்.

திருவொற்றியூர் மாணிக்கத் தியாகரின் நடனத்தைக் கண்டவர் வேறு தலத்தைக் காணவும் விரும்புவரோ?

திருவொற்றியூர், வடிவுடையம்மையைக் காணுங் கண்களே கண்கள், மற்றைய கண்கள் புண்களே.

இந்திரன், பொன்னுலகையும் பிரமன், சத்திய வுலகத்தையும், விஷ்ணு வைகுண்டத்தையும் பெற்றுக்கொண்டது திருவொற்றியூரைத் தரிசித்த புண்ணியத்தின் பயனாம்.

திருவொற்றியூரிலுள்ள கற்களனைத்தும் இலிங்கங்கள், தண்ணீரனைத்தும் புண்ணிய கங்கை, மரங்களெல்லாம் கற்பக விருட்சங்கள், உணவுப் பொருளெல்லாம் அமரர்க்குரிய அமுதம்.

திருவொற்றியூரில் நடக்கமேல யமங்களால், வேதத்தை மறையோதல், நான்குநல் ஓங்குறு நிட்டை.

இன்னோரன்ன பல சிறப்புக்களை யுடைமையால் திருவொற்றியூரே சிவலோகமாம்.

ஐவகை வேள்விகளை யாற்றினும், அட்டாங்கயோகம் நோற்பினும், தான முதலிய பல புண்ணியங்களைச் செய்யினும் திருவொற்றியூரைக் காணாதார் பெருமுத்தி யின்பத்தை யடையார்.

தேவர்களும் திருவொற்றியூரில் ஒரு கொட்டைப் புழுவாக வேனும் பிறக்க விரும்புவார்களெனின், இத்தலத்தின் பெருமையை இன்னதென்று எடுத்துக் கூறலாவதோ?

திருவொற்றியூர் எல்லாத் தலங்களுக்கும் ஆதிகாரண மானதால் இதற்கு ஆராதனையானது முறையாய் நடக்கில் தலங்களனைத்திற்கும் நடந்ததேயாம்.

திருவொற்றியூரைத் தரிசியாதவர் நற்குலம் நற்குண முடையவ ரெனினும் தீயரேயாவர்.

திருவொற்றியூர் மகிமையை ஒரு பத்துநூறு நாவுடைய ஆதிசேடனும் கூறியமையாதெனின், யான் கூறல் எங்ஙனம்? ஆயினும் திருவொற்றியூரன் திருவருளால் தெரிந்தவரை சிறிது கூறுகின்றேன் என்று படம்பக்கநாதரையும் வடிவுடையம்மையையும் மனத்துட் கொண்டவராய் சூதமா முனிவர் திருவொற்றியூர் மான்மியத்தைச் சொல்லத் தொடங்கினர்.

நூல்வரலாறு முற்றிற்று.

திருவொற்றியூர்த் தல மான்மியம்.

நந்திமலை சொரிபாலி நதிபொய்யாப் பாய்தொண்டை
நாட்டிலுள்ள
எந்தைசிவ பிரானிருக்கு மெழிற்றலங்கள் தனைச்சூழ
மேற்றம் பெற்று
வந்தவுய ராதிபுரி முதலாக மருவுபல
நாமம் வாய்ந்த
இந்தத்திருத் தலமூவர் வெண்காடர் இனிதேத்த
விளங்கிற் றன்றே.

ஒருநாள் வசிட்டமா முனிவர், பூசை செய்யுங்கால், அவ ருடைய காமதேநுவானது, இடபதேவர்மீது விருப்பங்கொண் டதை யறிந்து, ஒரு தருப்பைப் புல்லை இளங்கன்றாக்கிச்

செல்லவிட, காமதேநு அதைக் கண்டு மனங்கசிந்து முலைப் பாலை நந்தி மலையிற் சொரிந்தது.

அந்தப்பால் ஒரு ஆறாய்ப் பெருகி, குறிஞ்சிநிலம், முல்லைநிலம் பாலைநிலம், மருதநிலம், நெய்தல் நிலம் எங்கும் பாய்ந்து, தெங்கு, மா, பலா, கமுகு, கதலி முதலான பலவகை காவனங்கள் சூழ்ந்ததும், சான்றோர்களை யுடையதுமாகிய தொண்டைநாட்டில் பாலியாறு (பாலாறு) என்னுந் திருநாமத்துடன் பாய்ந்து வளத்தைப் பெருக்குகின்றது.

அத்தகைய தொண்டை நாட்டில், வேதமாகிய மாமர நிழலில், சாதல் பிறப்பற்ற ஏகாம்பரநாதனை, உமாதேவியார், கம்பாநதியாடி தனமிரண்டும் புதைய மனங்களைந்து வளைப் பெழத் தழுவி யணைத்து மகிழும் காஞ்சித் தலமும்,

திண்ணனு ரென்னும் கண்ணப்ப நாயனார் தன்னுடை வாய் நீரால் என்னுமஞ்சனமாட்டி கண்ணைப் பெயர்த்தப்பிய காளத்தித் தலமும்.

சம்பரன் சம்பாதி என்னும் கழுகுகளிரண்டும் விரும்பிய மனத்தால் வழுவிலாது பூசை செய்யுந் திருக்கழுக்குன்றத் தலமும், மலரயன் தாளந்தட்ட, மாயவன் டக்கை கொட்ட, நந்தியும் வாணாசுரனும் மத்தளத்தையும், குடமுழவத்தையும் முழக்க காளிவெட்கக் காளகண்டனாடிய திருவாலங்காடு என்னுந் தலமும்.

இரவி, மதி, பிரமன், குமரன் என்பவர் வழுத்த அவர்கட்குக் காட்சி யளித்தருளிய திருமுல்லைவாயி லென்னுந் தலமும்.

திருநந்திதேவர் அருங் கங்கை நீரை இடையறாமற் பொழிகின்ற நந்திவாய்த் திருவூறல் (தக்கோலம்) என்னுந் தலமும்.

சேணுமைபங்கனைக்காண் காழி மைந்தன் ஆண்பாற்பனையைப் பெண்பாலாக்கிய திருவோத்தூர் என்னுந் தலமும், அந்தணச் சிறுவன் வந்தனை செய்ய தந்தலை சாய்த்த திருவிரிஞ்சைத் தலமும்,

ஒருபோது ஈசன் மறுகூடுவந்து, உருகாதிரந்து சுந்தரர்க்கு அன்னமிட்ட, திருக்கச்சூராலக்கோயில், என்னுந் தலமும், மற்றும், திருநாவலூர் முதலிய பல தொண்டைநாட்டுத் தலங்கள் சூழப் பெற்றதும்.

திருஞானசம்பந்தர், ஒரு மாதின் என்பை உருவாகச் செய்த திருமயிலையை அருகிலுடையதும், சென்னையம்பதிக்குப் பாங்கரிலுள்ளதும், கடலலைகள் வீச, படகுகள் கரையிற் சார, மடலவிழ் சோலைகள் சூழ்ந்ததுமாம்.

இத்தலத்தில் சிவகணங்களனைத்தையும் சிவபெருமான் காவலாகச் சூழ்ந்திருக்கும்படி ஏற்படுத்தியதால் "பூலோக சிவலோகம்," எனவும்,

சலப்பிரளய முண்டானபோது ஆதியில் தோன்றினமையின் 'ஆதிபுரி' எனவும்,

மற்றும், சிவபுரி, பதுமபுரி, அவசபுரி, பிரமபுரி, நிரந்தாபுரி, என்னும் திருநாமங்களும் இத்தலத்திற்கு உண்டு.

இத்தலத்தை வலஞ்செய்தவர் பூமண்டலத்தை வலஞ்செய்தவரேயாவர்.

மற்றும், சமயாசாரியார் மூவராலும், தம்மையே ஒப்பாகத் துறந்த பட்டினத் தடிகளாலும், விரவிய இரசம் வாய்ந்த, பரவிய திருவாக்குள்ள அருணகிரிநாதராலும், சாரசப் பொதுவாய் மன்றுந் தராதலம்போற்றச் சுத்த சன்மார்க்கம் நிறுவிய

இராமலிங்க சுவாமிகளாலும், மற்றும் பல ஆன்றோர்களாலும் வடமொழி பதுமபுராணம் பிரமாண்ட புராணத்தாலும் போற்றப்பெற்றது இத்தலம்.

தலமகிமை முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.



இலிங்கமான்மியம்.

ஆதி யூழி யதிற்றிருமா லளித்த பிரம னருக்கவைத்தில்
நீதில் மூலக் கனல்தனிலே நிகழ வெழுந்த நிருபாலனை
நாதன் வரவங் கனலாலே கண்டாரும் பிரம யந்தாலும்
போதக் கட்டி யொற்றியதால் புகழும் ஒற்றி யூரானால்.

இருடிகாள்! வராக கற்பத்துக்கு முந்திய பதும கற்பத்தில் இவ்வுலகனைத்தும் சலப்பிரளயத்தில் முழுகிவிட்டகால் மீண்டும், உலகைப் படைக்க எண்ணிய மாயோன், முன்னர் பிரமனை யுண்டாக்கக் கருதி, மெய்ப்போத வின்பப் பிழம்பாகிய பரசிவனைச் சிந்தித்து, மறைமுடி கூறும் பஞ்சாக்கரத்தை

நண்ணி, திருப்பாற்கடலின் நடுவில் ஆதிசேடன்மீது ஒரு சிவ யோகமென்னும் போத துயிலமர்ந்தனன்.

அந்திவண்ணனருளால் மாயோனது உந்திக் கமலத்தில் வந்தனன் பிரமன்.

பிரமனும், உலகைப் படைக்கும் இலகும் வன்மையை, நலமென்றடைய விரும்பி, மூலகுண்டலியடி காலூன்றி மேலே ஆயிரக்கமலவிதழ் நடுவில் கதிர்மதிர் மின்னொளிபோன்ற சிவ ஒளிகண்டு மனது இலயப்பட்டவிடத்து, பரசிவன் விமலைமகிழ விடையின்மீதேறி, விண்ணவர்சூழ, அருட்டிருமேனிகொண்டு எழுந்தருளி, பிரமனுக்குக் காட்சி யளித்தருளினன்.

அப்போது, பிரமன், பரசிவனைக் கண்ணாரக்கண்டு, மண்ணாரப் பணிந்து, கருணையங்கடவுளே! அருமறைப்பொருளே! அறிதற்கரியோய்! எல்லா மானோய்! எல்லாம் வல்லோய்! என்று போற்றி, யான், பன்முறை பிறந்திறந்துழலல் பெருந் துன்பன்றே, ஐய! ஆதலின் பிறப்பிறப்பை யொழித்து, அறப்பெரியர் போற்று நினது திருவடிக்கன்பனாய்ப் பெரிது வாழ அருள்செய்ய வேண்டுமென்றிரக்க. அவ்வாறே, பரசிவனார், பயப்படற்க இனிப் பெருநலமுற்று இனிது வாழ்வை, என்றருள் செய்து மறைந்தருளினர்.

மறைகட்கெட்டா, கறைமிடற்றண்ணல், மறைந்தவுடன், பிரமன் மீண்டும் பரசிவனைக் காணவெண்ணி, ஐம்புலனடக்கி, பிங்கலை வழியாய், அம்பரமதனில் தம்பரமான்மாவை இலயிக்கச்செய்து மூலக்கனலால் தூலவுடலைவாட்ட, சிவயோக வன்மையால் பவரோகமாற்றும் அம்மூலக்கனல் மண்டி யெழுந்து, சலப்பிரளயத்தை யுண்டு, கண்டோர் திகைக்க விரிந்தது.

அப்போது, பரசிவனருளால் பொருதிரைச் சலப்பிர ளயம் சிறியதோர் நீர்க்கட்டியாய் ஒற்றித்துநின்றது. மற்றும்,

அம்மூலக்கனற் பிழம்பின் நடுவில் நான்குமூலை வடிவாய் ஒரு சிவலிங்கம் விளங்கிற்று.

சலப்பிரளயம் கட்டிப்பட்டு அவ்விலிங்கத்திற்கு ஈசான திசையில் ஒரு தடாகமாயிற்று.

அத்தகைய சிவலிங்கமானது, பொன், வெள்ளி, நவமணி, மந்திரம், இரவி, மதி, உடு, மின்னல், திக்கு, வான், மண், கல், என்பவைகளன்று, மற்றே, மனத்தால் எண்ணுதற்கும், வாக்காற் சொல்லுதற்கும் எட்டாததாம்.

அத்தகைய சிவலிங்கத்திலிருந்து குணக்கடலாகிய பரசிவன் வெளித்தோன்றி, அம்மூலக்கனலைக் குளிரச் செய்து, நானூற்றுத் தொண்ணூற்றாறடி உயர எழும்பித் தமக்கொரு வன்னியங் கோவிலாய்ச் செய்து கொண்டருளினர்.

சிற்சத்தியே, இத் திண்டாத் திருமேனி கொண்டெழுந்தருளிய சிவபெருமானுக்கு 'வடிவுடை யம்மை' என்னும் பெயர் கொண்டு இடப்பாகத்தில் வந்தமர்ந்தனள்.

இத்தலத்திற்கு, உலகமெலாந்தாம் பரந்துவந்த வெள்ளத்தைக்கட்டி ஒற்றும்படி செய்தருளினமையின் 'ஒற்றியூர்' என்னுந் திருநாமமும் வந்தது.

இவ்வாறு பலகை வடிவாய்த் திருவுருக்கொண்டெழுந்தருளிய திருவொற்றியூர் நாதர் நிட்டையிலிருந்த பிரமனுக்குப், படைக்குந் தொழிலையும், சிவசாயுச்சியத்தையும் அளித்தருளினர்.

வன்னியங்கோயிலின்கண், உன்னிய வடிவாம்பிறையுடன், மறைமுடிப் பொருளாய், மாதவர்போற்றும் நாதனாய், முத்தியளிக்கும் முதல்வனாய், சித்தியளிக்குஞ் செல்வனாய், பத்தியில் பழுக்கும் பழமாய், படம்பக்கநாதர் என்னுந் திருநாமம் பூண்டு, பரசிவனார் எழுந்தருளி யிருக்கின்றனர்.

இக்கோயிலை வலம்வருபவர் அடிக்கு நூறு அசுவமேத வேள்விகளைச் செய்தவராவர் மற்றும், இம்மையில் அனைத்துப் பாலனவாய நலங்களனைத்தையும் அடைந்து, மறுமையில் ஞானமும் பெற்றுய்வதுடன் அழியாச்சித்தியையு மடைவர்.

இக்கோவிலின்கண் ஒருவிளக்கேத்துபவர் ஆயிரக் கணக்கான வருடகாலம் கைலையில் வாழ்வர்.

'திருவொற்றியூர்' என்னும் பெயரே பவப்பணி நீக்கி, மாதவத்தினை வளர்த்து, உவப்புறு முத்தியளிக்கும் மந்திரமாம்.

இலிங்கமகிமை முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.



மாணிக்கத் தியாகர் நடன மகிமை.

வெள்ளிப் பொருப்பில் திருநந்தி தேவர்
வேண்டத் திருநடனங்
கொள்ளப் பிரமன் திருமகள் கோன்
கூடுபுரோமா ரிஷிமுதலோர்
எள்ளலில்லா திருந்து செய்யுமினிய
நடனங் கண்டுய்ந்தார்
வள்ளலொற்றி மாணிக்கத் தியாகர்
நடனம் வகுப்பரிதே.

சிவானந்தச் செல்வர்காள்! ஒருநாள் கைலையில், சிவன் அம்பாளுடன் திருவோலக்கங் கொண்டெழுந்தருளி யிருந்த போது, உபயசம்புவாகிய நந்தியம்பெருமான், சிவசந்நிதியை யடைந்து, உவப்புமிக்குறப் பணிந்து எழுந்து கைகுவித்து, ஆனந்தப் பிழம்பே! தேனூறிய கரும்பே மாமணியே நின்றருள் மணியே! குணங்களைக்கடந்த சொரூபா! நினது சரணம் சரணம், என்று போற்றி;

இக் கைலையின்கண்ணே, பிரதோஷ காலத்தில் தேவர்க்குச் செய்தருளிய ஞானத் தாண்டவத்தையும், தில்லையின் பொற் சபையிலும், மதுரை வெள்ளியம்பலத்திலும், திருவாலங் காட்டு இரத்தின சபையிலும், திருநெல்வேலித் தாமிர சபை யிலும், திருக்குற்றாலத்துச் சித்திர சபையிலும், செய்தருளுகிற ஆனந்தத் திருநடனத்தைக் கண்டு களித்தேன்.

இப்போது, குந்திக்கொண்டே செய்தருளுகின்ற நடனத் தைத் தரிசிக்க மிக விருப்புற்றேன் என்று பணிந்தனர்.

அதைக்கேட்ட கருணைக்கடலாகிய பரமேசுவரப் பெருமான், "அன்ப! நீ விரும்பியவாறே, இமயமலைக்குத் தெற்கில், பாலாறு பாயும் சீலமிருந்த தொண்டைநாட்டிற் கடற்கரையிற் சுயமாய்த் தோன்றியதும், மணியில் முத்தினைய பதிப்பதும், தொண்டர் வேண்டியவற்றை, உண்டு களிக்க உதவுவது மாகிய 'திருவொற்றியூர்' என்னும், ஒரு தலமுண்டு; அது எமக்கு மிக விருப்பமுடையது, அங்குச் சென்று தவயோகத்தில் அத்தகைய திருநடனத்தை நீ தரிசிக்குமாறு செய்கின் றோம்," என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினர்.

அதைக்கேட்ட நந்திதேவர், ஆடிப்பாடி ஆனந்தமுற்று, விடைபெற்றுக்கொண்டு கைலையை நீங்கி, ஒரு அந்தணராய், திருவொற்றியூரை யடைந்து, ஆலயத்திற்கு ஈசான திசையில்

ஒரு தீர்த்தத்தை (நந்தி தீர்த்தம்) உண்டாக்கி அங்குச் சிவ யோகத்திருந்தனர்.

அங்ஙனமே, அறிதுயிலமர்ந்தோனும், உள்ளத்தில் பரசிவனது திருநடனத்தைத் தெள்ளிதிற்கண்டு களிப்புற்றிருக்கும்போதே, திடீரெனத் திருநடனக்காட்சி மறைந்து விட்டது. அதனால், கண்ணபிரான் மனம் பதைபதைத்து, முனஞ்செய்ததை மறந்து, கண்ணீர் சொரிய, மண்மேல் விழுந்து புரண்டு வாய்குழற உருகி அழுது, எந்தையே! இமைப்பொழுதும் என் நெஞ்சில் நீங்காத திருநடனம் இப்போது நீங்கிவிட்ட காரணம் என்னை? யான் செய்த பிழையாது? பொறுத்தருள்க. திருநடனக்காட்சி யின்றேல் ஒரு நிமிடமும் உயிர் தரியேன் என்று வேண்டிக்கொள்ள, பரசிவன் கனிந்து, அன்ப! விண்டுவே! நீ 'திருவொற்றியூருக்கு மாசித்திங்கள் ஞாயிற்றுக்கிழமை மக நட்சத்திரத்தில் வருவையேல், யாமது திருநடனக்காட்சியினைத் தருவோம். ஆதலின் அதுகாறும் அங்குச்சென்று தவஞ்செய்து கொண்டிருக்கக் கடவை என்று ஆகாயவாணி யொன்று எழுந்தது. விண்டு அதைக்கேட்டுக் களிப்புற்று கருணையங்கடலாகிய சிவபெருமான் செய்தருளியதை நினைந்து நினைந்து உருகிக்கொண்டிருந்தனர்.

அருகிலிருந்த, இலக்குமி தேவியார் அதைக்கண்டு ஐய! நீர் சற்று நேரத்திற்கு முன் முற்றும் கவலைக்குட்பட்டிருந்தீர் இப்போது பெருங்களிப்பில் மூழ்கினீர் இஃதென்னை? என வினவ, அதற்கவர், முன் நடந்தவற்றைக் கூறிவிட்டு, திருவொற்றியூருக்கு விஷ்ணுவானவர் புறப்பட்டனர்; இலக்குமி, தானும் வருவதற்கு மிக அதற்கிசைந்து இருவரும் திருவொற்றியூரை யடைந்து, நந்தியைக்கண்டு வணங்கி, முந்திய படம்பக்க நாதனைத் தரிசித்துப் பணிந்து போற்றி இருவரும் கிழக்கிலும், அக்கினி திக்கிலும் இரண்டு தீர்த்தங்களை

யுண்டாக்கி அவற்றில் நீராடி, [illegible] பஞ்சாக்கரத்தை மொழிந்து தவஞ் செய்தார்கள்.

இதை யுணர்ந்த உரோமரிஷியும் [illegible] ஒருமனதாயுறுதிகொண்டு திருவொற்றியூரையடை[illegible] பக்கநாதரைப் பணிந்து [illegible] இருந்து [illegible] மைம்புலனையுமடக்கித் தவஞ்செய்தனர்.

[illegible]ருக்க, பழைய பிரமன் [illegible] பிரமன் விதியதாயிருக்க: அவன் இவ்வுலக[illegible] இதென்னை வியப்பு? படைப்பவன் யானன்றி [illegible] கைப் படைத்தவன் யாவர்? [illegible] கைக்காண விரும்பிச்செல் [illegible] யூரை யடைந்து அங்கிருந்த [illegible] ஓ விஷ்ணுவே! யானன்றி இவ்வுலகைப் [illegible] என வினவ; விஷ்ணு இவனது [illegible] கக்கருதி இதோ இங்குள்ள உரோமரிஷி [illegible] கழிந்திருக்கின்றதே அது என்ன காரணம்? [illegible] வினவுவோம், பின்னர் இவ்வி [illegible] எண்ணிக்கொண்டு உரோமரிஷியி [illegible] தவச்செல்வ! நினக்கு உடலெங்கும் உரோமம் [illegible]டிருக்க, கையில் மாத்திரம் உரோமங்கள் [illegible] காரணம் யாது? என வினவினர்.

அதைக்கேட்ட உரோமரிஷி, ஐய! [illegible] மதிகளும், தேவர்களும் இறக்கில், பிரமன் [illegible] பன்; எண்ணிறந்த பிரமர்களிறக்கில் மாயோன் [illegible] பன். எண்ணிறந்த மாயோர்கள் இறப்பின் [illegible] ஒன்று உதிரும் என்றனர்.

இவ்வாறு கோடிக்கணக்கான பேர்கள் இறந்ததால் எனக்குச் சில மயிர்கள் உதிர்ந்தன என்றனர். இத்தன்மையர் மற்றும் பலரும் உளர் என்றும் அறிவுறுத்தினர்.

அதைக்கேட்ட பிரமன் நடுக்குற்று, மாதவ! எனது பிழையைப் பொறுத்தருளல் வேண்டும். இருவரும் உரோம முனிவரை வணங்கிக்கொண்டு நந்திதேவர் நளின மலர்ப்பதத்தைப்பணிய, நந்திதேவர், விஷ்ணுவே! நீ இப்பிரமனுக்கு மகா மந்திரமாகிய சிவபஞ்சாக்கரத்தை யுபதேசித்து இத்தலத்திலேயே தவமாற்றும்படி செய்குவை" என்றருளினர். அவ்வாறே பிரமன் உபதேசம் பெற்று, இத்தலத்தின் வாயு திசையில் ஒரு பன்னகசாலை யமைத்துக்கொண்டு, வடதிசையில் தன் பெயரால் ஒரு சிவலிங்கத்தையும் தாபித்துப் பூசித்து, கீழ்த்திசையில் பஞ்சாக்கர செபஞ்செய்து, ஈசான திசையில் தவஞ்செய்து கொண்டிருந்தனன்.

பிரமனது பிரியாளாகிய கலைமகளும், மலைமகள் கொழுநனது அருளைப்பெறுவதற்கு இத்தலத்தின் நிருதி திசையில் ஒரு தீர்த்தமுண்டாக்கி, அதன்கரையில் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தனள்.

இவ்வாறு இவர்கள் தவஞ் செய்துகொண்டு, எப்போது? எம்பெருமானுர் திருநடனக்காட்சி கிடைக்குமோ? என, ஏங்கிக்கொண்டிருக்கையில், தேவதுந்துபி முதலான ஐவகை வாத்தியங்களும் ஆகாயத்தில் முழங்க, கற்பகத்தரு புட்ப மழை பொழிய, அமரர் ஆரவாரிக்க, நான்மறையொலி காதுகளைத் தாக்க, கந்தருவர் பாட, சிவகணங்களாட, திருச்சின்ன சங்கங்கள் ஒலிக்க, படம்பக்க நாதருக்குப் பின்புறமாய் மேற்றிசையில், திருமுகமண்டலமும், திருச்செவியிற் குண்டலமும், குழைகளும், காளகண்டமும், கரத்தில் மழுவும், மானும், பாம்பும் புலித்தோலும், கங்கையுங் கொன்றையும் அசைந்

தாட, அம்மையாரும், விநாயகரும், வேலவரும், குலுங்கியாட, மாணிக்கத்தியாகர் திருநடனஞ் செய்தருளினர்.

அதைக்கண்ட நந்தி முதலிய சிவகணங்களும் பிரமன் முகுந்தன் முதலான எண்ணிறந்த தேவர்களும், உரோமர் முதலான இருடி கணங்களும், எல்லார்க்கும் அடைக்கல! வல்லார்க்கு மாட்டார்க்கும் வரமருளும் வரமே! எல்லாம் வல்ல இறைவ! யாங்கள் முற்பிறப்பிற்செய்த பற்பல புண்ணியப்பயனால் தேவரீர் திருநடனங்காட்டி யருள்செய்தீர்; இத்தகைய இவ்வரிய பெரிய ஞானநடனத்தைக் கண்டு இவ்வுலகமும் உய்யுமாறு, இத்தலத்தில், திருவொற்றியூர் நாதனை விட்டு நீங்காதிருந்து எப்போதும் திருநடனஞ் செய்தருளவேண்டுமென்று வேண்ட, அவ்வாறே தியாகராஜப் பெருமானும் இசைந்தருளினர்.

இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த தியாகராஜப் பெருமானது ஞானத் திருநடத்தை, இத்தலத்தில், அமாவாசை முதலான புண்ணிய தினங்களில் அன்போடு கண்டு தரிசிப்பவர் இம்மையில் இன்போடு செல்வத்தையும், மறுமையில் அருட்செல்வத்தையும் அடைந்துய்வர். இதை, வேறுவகையாகவும் கூறுவர் சிலர் அது வருமாறு :—

முனிவர்கள் சூதமுனிவரை நோக்கி, முனிவ! ஆதிபுரி என்னும் 'திருவொற்றியூரின் கண், பரசிவன், நடனங்காட்டுங்கால் ஆறுமுறை நடித்ததற்குக் காரணம் யாது?" என்று வினவியதற்கு,

முனிவர்காள்! முதன்முறை செய்தருளிய திருநடனத்தால், பார்வதி தேவியார் மிகக் களிப்புற்றனர். இரண்டாம் முறை நடனத்தால் தேவர்களும், மூன்றாம் முறை நடனத்தால் முனிவர்களும், நான்காம்முறை நடனத்தால் மக்களும்,

ஐந்தாம் முறை நடனத்தால் அன்பர்களும், துன்பம் நீங்கி இன்புற்றனர் என்றனர்.

இவ்வாறு பரசிவனது திருநடனத்தைக் கேள்வியுற்று, காசி மன்னன், அத்தகைய திருநடனத்தைத் தரிசிக்கப் பேராவலுடன் வந்தனன். வரும் வழியில் திருநடனக் காட்சி முடிவுற்றது என்பதைக் கேட்டு, பெருந்துன்பக் கடலுள் மூழ்கி, இனியாம் செய்வதென்னை ? என்று உறுதிகொண்டு இம்முந்நிலையாய் உயிர் துறத்தலே தகுதியெனக் கண்டு கல்லின்மீது தனது தலையை மோதிக் கொண்டனன்.

இவ்வணமிருக்க, கைலையில், தேவகணங்களுடன் களிப்புற்றிருந்த பரசிவன் திடீரென மனவாட்டத்துடன் முகவாட்டமுமுற்றனர். அதைக்கண்ட பிரமன் வணங்கி சுவாமின் ! இன்று தமக்கு விரைவில் கலக்கம் உண்டாவதற்குக் காரணம் என்ன? என்று வினயத்துடன் வினவினன்.

அதற்குப் பரசிவனார், இப்போது காசி மன்னன் கணக்கிலாத துயருற்றிருக்கின்றனன்; அதுவேதான் காரணம் என்றருளினர்.

அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த கங்காதேவியானவள் யான் சென்று அவனுடைய மனத்துயரை மாற்றி வருகின்றேனென்று புறப்பட்டுக் காசிமன்னன்பாற் சென்று ஆரவாரிக்க, அதைக்கண்ட காசிமன்னன், அந்தோ ! இறைவனது கருணை இருந்தவாறென்னே ! என்று மனங்களித்து கைகுவித்து கங்காதேவியைப் பணிந்து போற்ற, தேவியார், "அன்ப! திருவொற்றியூரிலுள்ள பிரமதீர்த்தமாடி அங்குள்ள புற்றிடங்கொண்ட படம்பக்கநாதரைக் காணில் முத்தியடைவை" என்றருளினர்.

அதைக்கேட்ட, மன்னன், அம்மையாரே! நான் திருவொற்றியூருக்கு வருதல் எற்றுக்கு, நான் குறிப்பிட்ட சிவதாண்டவம் ஆகிவிட்டதே என்றனன்,

கங்காதேவி, காசிமன்னனைப் பலவாறாகத் தேற்றி, நீ உயிர் துறக்க விரும்பினும் திருவொற்றியூர்த் தலத்திலேயே உயிர் துறக்கலாம் என்று வற்புறுத்தி, காசி மன்னனை திருவொற்றியூருக்கு வருமாறு செய்தனள்.

பின்னர், காசி மன்னன், திருவொற்றியூரை யடைந்து பிரமதீர்த்தமாடி, முறைப்படி சுவாமி தரிசனஞ்செய்து கொண்டு மீண்டும் திருநடனக்காட்சி தந்தருள வேண்டுமென்று திருவொற்றியூர்ப் பெருமானைப் பலநாள் பலவாறாக வேண்டிக்கொண்டு வந்தனன்.

பின்னர், ஆதிபுரியின் பாதிமங்கையர் காசிமன்னனது நூசில் பக்தியைக் கண்டு வியந்து ஆறுவதாக ஒரு திருநடனஞ்செய்து காட்சி யளித்தருளினர். அதைக் கண்ணுறக் கண்டு ஒண்ணுதனைத்து மடைந்து எண்ணரில்லாத ஆனந்தக்கடலில் மூழ்கினன்.

அதன் பின்னர், பரசிவன், காசி மன்னனை நோக்கி, அன்ப! உனக்கு வேண்டிய தென்னை? என்று வினவியருளினன். அதற்கு, மன்னன், எந்தாய்! யான் வாழும் இடத்தில் கங்கையும் வாழ்தல் வேண்டும், அதில் நீராடினோர் காசிமணிகர்ணிகையில் நீராடிய பயனையடைய வேண்டும் என்பதேயென்றனன்.

பரசிவன், அப்படியே அருள்புரிந்தனன் ஆதலின் இப்போதும் திருவொற்றியூரிலுள்ள பிரமதீர்த்த மென்னும் தீர்த்தமானது, காசித்தீர்த்தமென வழங்கப்பட்டு அவ்வாறே பலனையும் அளிக்கின்றது என்பதாம்.

தியாகராஜர் நடனமான்மியம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.



உமைகேள்வி மகிமை.

மன்னுறு கைலையில் மலைமகளீ சனை
உன்னிய வுலகின ருய்திறமரு ளென
முன்னவன் ஒற்றியி னயன்றட மூழ்கினார்
என்னையே வழிபடீஇ யின்பம தெய்துவர்.

சிவபக்தர்களான முனிவர்காள்! அருளே வடிவாகவுடையதும், ஊழியில் அழியாததும், எண்ணிறந்த பிரமன் விஷ்ணு முதலான தேவர்கள் வாழ்வதற்கு இடமுமாகிய வெள்ளியங் கிரியின்மீது, சிவபெருமான் எழுந்தருளி யிருக்கும்போது, ஒருநாள், மலைவளர் காதலியாகிய உமையவள் வணங்கி, இறைவ! கலியுகத்தில், இருவினையாற் கட்டப்பட்டுப் பிறந்திறந்துழலாநின்ற ஆன்மகோடிகள், ஆன்மலாபத்தையும், முத்தி வீட்டையும் பெற வழியற்றவர்களாய் இருக்கின்றார்களே, அவர்கள் எவ்வாறு தமது திருவடி நிழலையடைந்து உய்வர்?

அதை, தயைமிக்கூர்ந்து அடியாளுக்குத் தெரியப்படுத்தியருள வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டனள்.

அதைக்கேட்ட பரசிவன், புன்முறுவல் கொண்டு இன்னிசை மொழியிற் கூறுகின்றனன்:—பார்வதியே! நீ வினவியது உலகிற்கு இனியதாகும், அதைக் கூறுகிறோம் கேட்பாயாக. இவ்வுலகில், யாம், அருட்குருமேனிகொண்டு எழுந்தருளிய தலங்கள் எண்ணிறந்தன. அவற்றுள் சிறந்தவை அறுபத்தெட்டு. அவற்றையடைந்து சிவர்க்கத்தில் சூரிய உதயப்போதில் எம்மை ஆராதிப்பவர் முத்தியடைவர்.

கிரகண முதலான புண்ணியகாலங்களில் ஆராதிப்பவர்கள் பிறப்புக்கடோறுஞ் செய்த பாவங்களை யொழித்துச் சிவலோக மடைவர்.

அங்கு பஞ்சாக்கர மூர்த்திகளைப் பெற்றுக்கொண்டவர் உண்மை ஞானிகளே யாவர்.

அங்ஙனமாயினும், அவையனைத்திலும் சிறந்தது, வேத வழி படாதவரும் முத்திபெறுதற் பொருட்டு நமது முயற்சியில் உண்டாக்கிய ஆதிபுரி யென்னும் திருவொற்றியூர்த் தலமாம்.

அதில் யாம் பிரமனுடைய யாகக்கனலிலேயே ஜோதிக்கோயிலாகக்கொண்டு வீற்றிருக்கின்றோம்.

அங்குள்ள பிரமதீர்த்தத்தைக் கண்டவுடன் கொடிய பாவங்களும் நீங்கும். அதில் நீராடில் பிரமன், விஷ்ணுக்கள் அடையத்தகும் பதவியை யளிப்போம்.

அங்குள்ள சுயம்புலிங்கத்தைக் காணில் பலகோடி அசுவமேதயாகங்களின் பலன் கிடைக்கும்.

இத்தலம் பிரமனால் பூசிக்கப்பெற்றமையின் 'சொர்ண புரி' எனவும், நாராயணன் பூசித்தமையின் 'நாரணபுரி'

எனவும் வேதங்கள் பூசித்தமையின் வேதபுரி எனவும் அழைக்கப்பெறும். யாம், மறைமுடியின்மீதும், இத் திருவொற்றியூரிலும் விளையாடிக் கொண்டிருக்கின்றோம். ஆதலின் இத்தலம் மிகச் சிறந்ததாம்.

காசியில் இறக்கிலும், சிதம்பரத்தைக் காணிலும் ஆரூரில் பிறக்கிலும், அருணையைச் சொல்லினும் முத்தியுண்டு. திருவொற்றியூரை நினைத்தன் மாத்திரத்தானே முத்தியுண்டாம்.

உலகெலாம் அழியினும் ஒற்றியூர் அழியாது. பிரமதீர்த்தத்தில் நீராடி, பொன், அன்னம், பசு, புத்தகம், கமண்டலம், யோகதண்டம், என்னு மிவைகளில் ஒன்றையேனும், சிறந்த சிவனடியார்க்கு அளிக்கில் மாபாதகங்களும் ஒழியும்.

மெய்மையே கூறுகின்றவன் இத்தீர்த்தத்தில் நீராடில் மூப்பு நீங்கி இளமையடைவன். இத்தீர்த்தம் கங்கை முதலான நதிகளையும் புனிதஞ்செய்வதாம். கிரகண காலத்திலும், அமாவாசையிலும், பருவத்திலும், மாதப்பிறப்பிலும், இதில் நீராடினவர் சீவன் முத்தராவர்.

வளர்பிறை அட்டமியிலும், மார்கழித் திருவாதிரையிலும், இதில் நீராடினோர் மிகப்புனிதராவர். மாசிமாத மகத்தில் நீராடி நீறுகண்டிகை பூண்டு நம்மை வணங்கினோர் இம்மையில் செல்வத்தையும் மறுமையில் முத்தியையும் அடைவர்.

இதில், ஞாயிற்றுக்கிழமை, காலையிலும், உச்சியிலும் அந்தணர் முதலானோர் நீராடலாம். திங்கட்கிழமை உதயத்தில் துறவிகளும், செவ்வாய்க்கிழமை மாதர்களும் நீராடலாம். புதன்கிழமை அமரர்கள் வந்து நீராடுவர்.

கன்னிகையானவள் வியாழக்கிழமை நீராடில் விரைவில் மணப்பள். கலிகட்டியவள் வெள்ளிக்கிழமை நீராடில் நல்ல

திருவுண்டாகும். சனிக்கிழமையில் நீராடில் மக்கட்பேறுண்டு. கைம்பெண் நீராடில் துன்பம் நீங்கும். எழுகிழமைகளிலும் நீராடி எம்மை வழிபடில் வேண்டியவனைத்தையும் ஒருங்கே யடைவர்.

இத்தலத்தில், நித்திரை செய்தலே நிட்டையாம். பேசுதலே சிவபுராணம் படித்தலாம். திரிதலே வலம் வருதலாம் நினைத்தலே வேள்வி செய்தலாம். பசுதானஞ்செய்யில் பசுவின் ஒவ்வொரு மயிர்க்கும் ஒருகற்பகாலம் நம்முலகில் வாழ்வர்.

இறந்தவரின் எலும்பை குடத்தில் வைத்து வாய்மூடி இலக்குமி தீர்த்தத்திற்கு அருகில் புதைக்கில் முத்தியடைவர்.

இத்தலம் எமக்கு மிகப்பிரிய முடையது. இதில் ஒவ்வொரு அமாவாசையிலும் நந்திக்கு முன்னே நாம் நடனஞ் செய்வோம். இதைக்காணாதவர் புண்ணியவான்களாயினும் பாவிகளேயாவர். இதைக்கண்டார் பாவிகளெனினும் புண்ணியர்களே யாவர்.

உமைகேள்வி மான்மியம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேதசுத்தி மான்மியம்.

வருணன்றரு மகவாகிய வரவான்மிக முனிவன்
திருநின்றருள் பலமாதலந் தெரிசித்திவ ணொய்தி
மருவுந்திறன் மருந்தீசனை மகிழ்மேவாடிச் சித்தே
அருவம்மெனுப் பெருநித்தியத் துயமேனி பெற்றான்.

தத்துவஞானிகளான முனிவர்காள்! முன் ஒரு பதுமஆழியில், சலப்பிரளய முண்டாக, விஷ்ணு அதினடுவில் சிவ

யோகத் துயில்கொள்ள, அவரது உந்தியங்கமலத்தில் நான்முகன்றோன்றினன்.

அவனுடைய நான்கு முகங்களிலும் நான்குமறைகள் திகழ்ந்தன. இருதயத்தில் புராணங்களுண்டாகி விளங்கின. பிரமன் அவற்றைக்கண்டு களித்தனன். பரசிவன் பிரமனுக்கு உலகைப்படைக்கு மாற்றலை யளித்தனன்.

பிரமன், முதலில் தேவர்களையும் அசுரர்களையும் உண்டாக்கினன். இருதிறத்தார்க்கும் பெரும்போர் தோன்ற அதனால் தேவர்கள் வேதமந்திரங்களையே படைகளாக்கி அசுரரைத் தோல்வியடையச் செய்தனர்.

அதைக்கண்ட அசுரர், வேதங்களைக் கவர்ந்துகொள்ள நினைத்து, மது, கைடவன் என்னுமிருவரையும் மாயையின் துணையால் வேதங்களை யெடுத்துக் கடலின் நடு சேற்றில் புதைக்கச் செய்து விட்டனர்.

தேவர்கள், வேதமொழிந்தமைபற்றி விதியினிடம் முறையிட்டனர். விதியும் தனது படைப்புத்தொழிலை யுணராது, மாயோன்பாற் சென்றனன், விஷ்ணு கருடன் மீதேறி அசுரர் முன் சென்று, பலநாள் போராற்றி வெல்ல முடியாமல் பரசிவனது யோக சத்தியை மனதில் நினைந்துப் பூசிக்க அச்சத்தி வெளிப்பட்டு அருள்செய்தமையால் அசுரரை மயங்க வைத்து சக்கரப்படையால் ஆக்கணங் கொன்றனர்.

அவர் உடனே பாதாளஞ் சென்று வேதநான்கையுந் தேடிக் காணுமல் கடற்கரையினின்று, மறைகளே! நீவிர் பரசிவனது அருமைவாக்குகளன்றோ, உங்களாலல்லவா, மூவரும் முத்தொழிலைக் கொண்டனம். மும்மூர்த்திகளான யாங்கள் உங்களுடைய ஆணையின்படி யன்றோ நடக்கின்றோம். உங்களுடைய முடியிலன்றோ, சிவப்பொருள் திகழ்கின்றது.

உங்களாலன்றே, யாம் பரசிவனது மகிமையை இன்னதென்றுணர்ந்தோம், நீங்களின்றேல் யாம் என்செய்வோம்? தயை செய்து வாரீரோ, என்று வேண்ட, வேதமூர்த்திகள், மாயவ! எங்களை அசுரர் கடலுக்குட் புதைத்து விட்டனர், இங்கு வந்து எங்களைக் கொண்டு போவாயாக என்றன.

அதைக்கேட்ட விஷ்ணு மகர மீனாகிக் கடலுட்புகுந்து கலக்கி வேதங்களை வெளிக்கிளப்பி, திருவொற்றியூரில், படம்பக்கநாதரின் சந்நிதியில் வைத்துப்பணிய, படம்பக்க நாதர் தமது திருக்கடைக்கண் சாத்திப்புரிதந்செய்து, அன்ப! அடியாருட் சிறந்தோய்! நீ மறைகளின் பொருட்டு நிறைந்த பிரயாசை எடுத்துக் கொண்டனை, நீ, இனி மனையாளோடு இனிது அரிதுயிலமருதி என்றருளினர்.

விஷ்ணு, எந்தையாகிய பரசிவ! என்னால் ஆவது இங்கு ஒன்றுமில்லை. உனது அடியவர்க்குள் யான் ஒரு தொண்டனாதலின் எல்லாம்வல்லேன். யான் தமது திருவடியில் ஒரு கண்ணை யெடுத்துச் சாத்தியதாலும், தமக்கு இடபமாயிருந்தலாலும், தமது வில்லுக்குப் பாணமானதாலும், தமது பரிக்கிரக சக்தியாயிருந்தலாலும் அனைவரும் மதிக்க வாழ்கின்றேனேயன்றி, எனக்கென ஒரு சுதந்திரம் சிறிதுமில்லை, என்று பலவாறு புகழ்ந்து விடைபெற்றுக் கொண்டு திருப்பாற்கடலையடைந்து சிவயோக நித்திரையில் அமர்ந்தனர்.

வேதசுத்தி மான்மியம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.



பாணினிமுனிவர்
வடமொழி யிலக்கணஞ்செய்த மான்மியம்.

ஒற்றியிறை பிரமாவி னுரைகேட்டுப் பாணினியும்
முற்றுசிவ சூத்திரமாம் வியாகரண மூலமெனப்
பெற்றுபதி னான்கினையும் பெருகுவித்து வியல்விருத்து
அற்றமிலா வியாகரண மாகவிரித் தனனம்மா.

சிவநாமப் பிரியர்களே! பாணினி, என்னும் பண்டைக் காலத்திய முனிசிரேட்டர் ஒருவர், தாம் வேதங்களை முழுதும் இனிது உணரவேண்டுமென, பிரமனைநோக்கி நெடுநாள் தவஞ்செய்தனர். நான்முகன் அருள்கூர்ந்து வெளிப்பட்டு, அன்ப! உனது தவத்திற்கு வியப்புற்றோம். ஆதலின், நீ விரும்பியவாறே கைகூடுதற்குரிய உபாயமொன்றைச் சொல்கின்றோம் கேட்பாயாக.

கல்விக்கிறைவர் கண்ணுதற்கடவுளாவர். அவரே வேதங்களையும் திருவாய்மலர்ந்தருளியவர். அவர் அன்போடு அருட்டிருமேனிகொண்டு எழுந்தருளி யிருக்கின்றது திருவொற்றியூராம். அத்தலத்தில் ஒருநாள் தவம் பண்ணில், ஏனைய தலங்களில் ஆயிரக்கணக்கான வருடங்கள் தவஞ்செய்ததனாலாய பலம் எளிதிற்கைகூடும். இதிற்சிறந்த சிவத்தலம் வேறொன்றுவுமில்லை. இத்தலத்திற்சென்று படம்பக்கநாதரைப் போற்றித் தவஞ்செய்வையேல், நினைத்தது கைகூடும் என்றனர்.

பாணினி முனிவர் அதைக்கேட்டுக் களிப்புற்றவராய் திருவொற்றியூரையணுகி அடிவைத்தவுடனே தலத்தை நன்கு பணிந்து, கைகளைத்தலையின்மேல் குவித்து உட்புகுந்து பிரம தீர்த்த நீராடி, நீறு கண்டிகை யணிந்து ஐந்தக்கரத்தைக் கூறிக்கொண்டே வலம் வந்து, ஆலயத்துட்புகுந்து, நந்தியம் பெருமான்பால் விடைபெற்று, விநாயகரையும் வெற்றி வேலவனையும் பணிந்து, படம்பக்கநாதர் சந்நிதியில் பன்முறை விழுந்து பணிந்து துதித்து, வடிவுடையம்மையைக் கண்டு வாழ்த்தி அன்றிரவு முழுதும் நிட்டையிலமர்ந்து பகலிலும் முன் போன்றே சிவனைப்பூசித்து வருகையில், தீண்டாத் திருமேனியராகிய படம்பக்கநாதர் சிவலிங்கத்திலிருந்து மெய்ப்போத வின்ப வடிவாய் அருட்டிருமேனி கொண்டு வெளிப்பட்டுப் பாணினி முனிவரை நோக்கி, "உத்தம! உனக்கு வேதப் பொருள்கள் உள்ளவாறு விளங்கும்படி அருள் செய்தோம்". வேதமரபு வழாதபடி, வடமொழி இலக்கணத்திற்கு மூலகாரணமாகிய பதினான்கு வியாகரண சூத்திரங்களையும் உனக்கு அளித்தோம். இச்சிவ சூத்திரங்களைக்கொண்டு மிக விரிவாய் "வியாகரண நூல் செய்யக்கடவை" என்று அருள் செய்துவிட்டு மறைந்தருளினர்.

பாணினி முனிவர் அன்பின் மயத்தராய் ஆறாப்பாயு அழுது தெளிந்து சிவபெருமான் ஆணைப்படி வியாகரண

நூலை எட்டத்தியாயங்களாக விரித்துச் செய்து மறைப் பொருளையுணர்ந்து இனிது வாழ்ந்தனர்.

பாணினி வடமொழி செய்த மான்மியம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.



வான்மீகி முனிவர் நித்தியத்தன்மை பெற்ற மான்மியம்.

வருணன்றரு மகவாகிய வான்மிக முனிவன்
திருநின்றரு பலமாதலந் தெரிசித்திவ ணெய்தி
மருவுந்திறன் மருந்தீசனை மகிழ்வோடர்ச் சித்தே
துருவம்மெனும் பெருநித்தியத் துவமேநனி பெற்றான்.

நீறணிந்த நெறியுடைய முனிவர்காள்! சிவனடியையே சிந்திப்பவரும், உலகவாழ்வில் உவர்ப்புடையவரும், வேதாகம புராணங்களை யோதுகின்றவரும், சிவச்சின்னங்களை யணிகின்றவரும், பரசிவனையே பரிவினுடன் வழிபடுகின்றவருமாகிய

வான்மீக முனிவர், சிவத்தலங்களைத் தரிசிக்க விரும்பி, வட திசை சென்று கங்கைநீராடி, காசி விசுவநாதரைக் கண்டு பணிந்து, துருவம், குச்சரம் முதலான தேசங்களிலுள்ள சிவத்தலங்களைத் தரிசித்துக் கொண்டு, ஸ்ரீசைலம், திருக் காளத்தி, காஞ்சி, அருணை, திருக்கோவலூர், திருமுதுகுன் றம், திருமுட்டம், திருமயிலாடுதுறை, திருவழுவூர், திரு வீழிமிழலை, திருவிடைமருதூர், திருவையாறு, திருவானைக்கா, திருச்சிராப்பள்ளி, இரத்தினகிரி, திருவாலவாய், திருநெல் வேலி, திருக்குற்றாலம், இராமேச்சுரம் முதலான தலங்களை யும் தரிசித்துக்கொண்டு, திருமறைக்காட்டையடைந்து ஒரு குடிசைபோட்டுக்கொண்டு அங்குச் சிலகாலம் தவமாற்றிக் கொண்டிருந்தனர்.

அங்கு, கீழ்கடற்கரையில் விஷ்ணு, அரக்கர்களை வென்று கொண்டு தனது கோதண்டத்தை, தனது முகவாய்க்கட்டை யில் ஊன்றிக்கொண்டு நிற்கும்போது, சில அரக்கர் செல்லுருவாய் வெடித்து வில்லின் நாணினை அறுத்துவிட, கோதண்டம் கிளம்பி விஷ்ணுவின் சிரசை அறுத்து வெகு தூரத்திற் கொண்டுபோய்ப் போட்டுவிட்டது. அதைக்கண்ட இலக் குமி, ஓடோடிப்போய்ப் பூசிக்க முன்போல் சிரசையளித்த திருவாரூர் முதலிய தலங்களையுங் கண்டு தரிசித்துக்கொண்டு,

நடராசர், ஆனந்தத்தால் நடிக்கும்போது விஷ்ணு, மத் தளங்கொட்டியது பிழைபட்டமையால் காலால் உதைக்க, அதனால் விஷ்ணு, நடராசர் குஞ்சித பாதத்தைத் தூக்கிக் கொண்டிருத்தலின், இன்னும் உதைப்பாரோ, என்னும் பயத் தால் பயந்து படுத்துக்கொண்டிருக்கும் சிதம்பரம், முதலான தலங்களையுந் தரிசித்துக்கொண்டு திருவொற்றியூரையடைந்து தரிசனஞ் செய்தவுடன் அத்தலத்தைவிட்டு நீங்க மனமில்லாத வராய் அங்கேயே வாழ்ந்து கொண்டிருந்தனர்.

அப்போது ஒருநாள் முழுமுதற்கடவுள் அருளுருக் கொண்டு எழுந்தருளி, முனிவ! உனது தவத்திற்கு வியந்தனம், நினக்கு வேண்டியதென்ன? என்று வினவியருளினர்.

அதற்கு வான்மீக முனிவர், எந்தாய்! நினது அருவுருவத்திருமேனியை எனது கைகளாற்றொட்டுப் பூசிக்கவேண்டுவதே எனது வேண்டுகோள் என்றனர்.

அதைக்கேட்டருளிய பரசிவனார், அன்ப! அரிபிரமர் முதலானோரும் என்னைத்தொட்டுப் பூசிக்க வல்லராகார். நீ தொட்டுப் பூசித்தல் என்பது எவ்வாறு? அங்ஙனம் உனக்கு பேரன்பு இருக்குமேல், நமது அடியவர் ஒருவருக்கு, மாணிக்கத்தைக் கொடுக்கும்படி சென்று திருவிளையாடற்செய்த தலம் இத்தலத்திற்குத் தெற்கில் இருக்கின்றது. அத்தலத்திலும் நாமே அருட்டிருமேனி கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கின்றோம். தேவர்கள், அங்கு, திருப்பாற்கடலிற் கடைந்த அமுதத்தை, ஒரு சிவலிங்கமாக்கிப் பூசித்துள்ளார். நீ, அங்குச்சென்று உன்மனவிருப்பின்படி வழிபடுவாயாக என்று அருளிச்செய்து மறைந்தனர்.

வான்மீக முனிவர், அவ்வாறே திருவொற்றியூரீசரின் ஆணைப்படியே திருவான்மியூர்சென்று பெருந்தவ மாற்றி வந்தனர்.

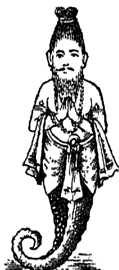
அக்கால் ஒருநாள், அங்குள்ள 'மருந்தீசர்' என்னும் எம்பெருமான் அருளுருக்கொண் டெழுந்து "அன்ப! உனது வழிபாட்டில் மிக மகிழ் வெய்தினம் நீ இத்தலத்திலேயே ஊழிகாலமிருந்து தவமாற்றி முடிவில் நமது திருவடியையடைந்துய்வை" இத்தலமும் உனது பெயரால் அதாவது 'திருவான்மியூர்' என்று வழங்கக்கடவது என்று அருளி மறைந்தனர்.

அது முதற்கொண்டு இதுகாறும், வான்மீகி முனிவர் திருவான்மியூரிலும், திருவொற்றியூரிலும் தரிசனஞ்செய்து கொண்டு நித்தியராய் இருக்கின்றனர்.

வான்மீகி முனிவர் நித்தியத்தன்மை பெற்ற மான்மியம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.



வாசுகி முத்திப்பெற்ற மான்மியம்.

நாக மன்னனும் வாசுகி நனிபெரு வேட்கை
தாக மென்னநற் றவமலி யுபமன்யு முனியின்
ஏக வின்னருள் பெற்றுவித் தலமதை யிறைஞ்சி
பாக மங்கைகொள் படம்பக்கர் தாடலைப் படிந்தான்.

சிவபத்தர்காள்! பாதாளவுலகிலுள்ள எண்வகை நாக மன்னர்களுட்சிறந்த வாசுகி என்னும் சர்ப்பராசன், அறநீதிப் படி, ஆணை செலுத்திக்கொண்டு, பல்லாயிரம் சர்ப்பங்கள் தன்னைச்சூழ வாழ்ந்து சிவபத்தருட் சிறந்தவனாயிருந்து வந்தனன். இவன் பரசிவனை வழிபடுவதிலேயே தனது முக்கர

ணங்களையும் செலுத்துவதேயன்றி பிறவற்றிற் செலுத்தாதவனுவன்.

இவ்வணமிருக்கு நாள் ஒருபோது தனக்குத்தானே எண்ணுவானுயினன், சிவனை நினைக்கில் திரைமூடுகின்றது, உலகை எண்ண வுவப்பெழுகின்றது, பொய் மெய்யாகின்றது, மெய் பொய்யாகின்றது, நாடோறும் இறப்பதைக் கண்டும் யாம் எக்காலும் வாழல் வேண்டுமென்று விரும்புகின்றது, மற்றும், நலம் தீதாகவும், தீது நலமாகவும் தோன்றுகின்றது, இஃதென்ன வியப்பு ? இம்மாயை எவரால் வெல்லற்பாலது ? அம்மம்ம ! எவராலும் வெல்லப்படாதது. அரிபிரமர் முதலானோர் இவ்வலையிற்சிக்கி உழல்பவரெனின், யான் எத்துணையன் ? எனது தாய் தந்தையர் எங்கே ? மண்ணுடாண்ட மன்னர்கள் எங்கே ? விண்ணுடாண்ட வேந்தர்கள் எங்கே ? ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களையும் ஆண்ட அசுரன் எங்கே ? நிலையாமையையே மேற்கொண்ட உடல், தனம், மனை முதலானவற்றில் பற்றுவைத்தல் பித்தரின் செய்கையன்றோ, இஃதென்ன மயக்கம் ? ஆராயில், பசிக்கில் உண்பதும், மயக்கில் உறங்குவது மன்னியில் வேறென்னை ? ஆதலின்,

உள்ள வெளியில் நள்ளும் பகலும் நடனமிடும் சிவனைத் தியானித்து அதனாலடையப்படும் சிவானந்த வாழ்வன்றோ, என்றும் நிலையானது. ஆதலின் இனி யாம் ஞான அரசாட்சியை யடைய வேண்டுமென்று மனத்துட்கொண்டு இருவினையொப்பும் மலபரி பாகமுமுடைய அதிகாரியாய், மேல் யாம் செய்யற்பாலது முத்தித்தலமாகிய திருவொற்றியூரையே யடையவேண்டுமெனத் துணிந்து, தனது இராச்சியத்தை புத்திரன்பால் ஒப்புவித்து, சுற்றத்தார்க்கும் வேண்டிய இதங்கூறி விட்டு, பூவுலகத்திற்கு வருங்கால், இடையில் ஒருவனத்தில் தவஞ்செய்து கொண்டிருந்த உபமன்யு முனிவரைக் கண்டனன்.

கண்டு பணிந்து, தன்கருத்தை உபமன்யு முனிவருக்குக் கூற, அதைக்கேட்ட முனிவர், சர்ப்பராஜ! நினது பக்குவத் தன்மை வியக்கற்பாலதேயாம்.

அங்ஙனமாயினும் ஞானத்திற்கும் ஒரு படிவேண்டு மல்லவா? கருவியின்றி யாதும் கைகூடாதன்றோ? ஆதலின், நீ, சிவதீட்சை பெற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும் என்றருளினர்.

அதைக்கேட்ட வாசுகி, இதுவே முறையெனக்கொண்டு, தீட்சை செய்து வைக்குமாறு உபமன்யு முனிவரை வேண்டி, தீட்சை செய்து கொண்டு, அம்முனிவருக்கு நெடுங்காலம் தொண்டு செய்திருந்து அவரைவிட்டு நீங்கித் திருவொற்றியூருக்குச் சென்றனன்.

சென்று, நாடோறும் பிரமதீர்த்தமாடி, படம்பக்க நாதரைப்பணிந்து, வடிவாம்பிகையை வழுத்தி போற்றிக்கொண்டு வரும் நாளில், இவருடைய பக்தி மேலீட்டால் சிவபெருமான் அருட்டிருமேனி கொண்டு எழுந்தருளி, அன்ப! இத்தலத்திற்கு வடதிசையில், வானவர்கள் வண்டுகளாய் வந்து தேனை யுண்டு இயக்கும் ஒரு பாலை மரத்தடியில் எழுந்தருளியிருக்கும் எம்மை, நாடோறு வழிபட்டுக் கொண்டிருப்பாயாக என்றருள் செய்தனர்.

அவ்வருளைப் பெற்று, வாசுகி, பாலைவனமடைந்து அங்கெழுந்தருளியுள்ள ஆதிபுரீசரை நாடோறும், அன்போடு வழிபட்டு வருகையில், பலகை வடிவாகிய சிவலிங்கத்தினின்றும் எம்பெருமான் வெளிப்பட்டு வாசுகியாகிய பாம்பினை எடுத்துத் தனது திருவடியில் வைத்துக்கொண்டு மறைந்தருளினர்; வாசுகியும் சிவலிங்கத்தில் இரண்டறக் கலந்தது.

அது பற்றியே இதுபோதும் திருவொற்றியூர் படம்பக்க நாதர் என்னும் மூல இலிங்கத்தில் சர்ப்பம் முன்று தோன்றிக் கொண்டிருக்கின்றது.

வாசுகி முத்திபெற்ற மான்மியம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆதிசேடனும் சந்திரனும் அருச்சித்த மான்மியம்.

பத்தி மிக்கெழு பாதலத்துறு பணிகள் போற்றிடு சேடனும்
நித்த மங்குள பூவிவண்கொடு நெருங்கி யொற்றியூ ரீசனை
முத்தி தந்தருள் பூசனைசெய முந்திநீண்மதி யாற்றிடு
நத்த ருச்சனை யாலமரெழு நம்பன் சோதிய தாகினனரோ.

மாதவர்காள்! திருவொற்றியூரில் வாசுகி முத்தியடைந் ததைக் கேள்வியுற்ற ஆதிசேடன், களிப்புற்று, பாதாள வுலகத்தில் தனது நந்தவனத்திலுள்ள அரியபூக்களை யெடுத்துக் கொண்டுவந்து திருவொற்றியூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் படம்பக்கநாதரையும், வடிவாம்பிகையையும், அருச்சித்துப்போற்றி அடிபணிந்து ஆடிப்பாடிக் களிப்புற்று மீண்டும் பாதாள லோகத்திற்கே போய்க் கொண்டிருந்தனன்.

இதைக் கேள்வியுற்று வானிலுள்ள சந்திரனும், அங்ஙனமே, தானும் திருவொற்றி யூரையடைந்து அருச்சிக்க விரும்பினவனாய், இரவில், மணமிகுந்த பூக்களைக்கொண்டு வந்து, ஆதிசேடன் அருச்சித்துள்ள பூக்களைக் களைந்துவிட்டு தனது பூக்களால் அருச்சித்து போற்றிக்கொண்டு வந்தனன்.

ஆதிசேடன், நாடோறும் தான் அருச்சித்த பூக்கள் சிவன் திருமேனியிற் காணாமையின் மிக மனம் வருந்தி, இரவில் பழம்பூக்களைக்கொண்டு அருச்சனை செய்துவிட்டு எனது பூக்களைக் களைந்தெறியும் கள்வன் இன்னானெனத் தெரிந்திலே

அப்பாவியைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டுமெனின் பாதாளலோகஞ் செல்லாமல் இங்கு இருத்தல் வேண்டும். இருக்கிலோ எனது குடிகள் வருந்தும், அங்ஙனமாயினும், எவ்வாற்றானும் இக்கொடியவனைப் பிடித்துத் தண்டித்தலே நலம் என்று துணிந்து, ஒருநாள் பாதாளலோகம் போகாமல் இங்கேயே தங்கி ஆலயத்தின் ஒரு பக்கத்தில் தெரியாமல் மறைந்து கொண்டிருந்தனன்.

வழக்கம்போல் அருச்சிக்கின்ற சந்திரன் அருச்சிக்கத் தொடங்கினன். அதைக்கண்ட ஆதிசேடன் இவனே திருடன் என்று, அடா! கள்வ! இவ்வாறு தீச்செயல் செய்யலாமா? யான் அருச்சித்த பூவைக் களைவதற்கு நீயார்? யான் அருச்சித்து வருங்கால் நீ எவ்வாறு அருச்சிப்பை? நீ களங்கமுடைய கயவன், குருமனைவியைப் புணர்ந்த கொடியன், புத்தியற்றோய்! உனக்கு மதி சிறிதுமில்லை என்று கடிந்தனன்.

சந்திரன், அதைக்கேட்டு, ஆதிசேட! நீ சிறிதும், ஆராயாது கூறுகின்றனை; சிவனை யருச்சித்தற்கு அன்புதான் முக்கிய காரணமேயன்றி பிறிதில்லை. கருணையே யுருவாகிய கடவுள் நிறைந்து நின்றருள்பவர். எல்லாவுயிர்கட்கும் இரக்கங் கொண்டருளும் இறைவர். அத்தகைய பரசிவன் உனக்கு மாத்திரம் சொந்தமாவரா? எல்லாருக்கும் அவர் இறைவரல்லரோ? பொல்லார்க்கும் அருளும்பூரண நோக்குடையரல்லரோ? நாம் அவர்க்குச் செயற்பாலது என்னை? எல்லாம் அவருடையதன்றோ? மற்று, யாம் அன்பொன்று மாத்திரமே அவருக்குச் செயற்பாலதும் அரிதுமாம். ஆகையால் யான் அன்புமேலீட்டால் அருச்சித்து வருகின்றேன் நீ ஏன் வீணாய்ப் பிதற்றுகின்றனை? நினது வன்மையும் எனக்குத் தெரியும் என்றனன்.

அதைக்கேட்ட ஆதிசேடன் மிக வெகுண்டு, சந்திர ! நீ, கற்ற வித்தையை என்பால் காட்டுகின்றனையோ? வாயை மூடிக்கொள்ளுதி. உன்னை இப்போதே எனது விஷச்சுவாலையால் எரித்து விடுகின்றேன் என்று எழுந்தனன்.

சந்திரன், சயவனுக்கு இதஞ்சொல்லில் அகிதமாகும், இவனை யடக்குதலே தகுதி என்று கோபமீக் கொண்டெழ, ஒருவருக் கொருவர் பெரும்போர் விளைந்தது.

கருணைக்கடலாகிய திருவொற்றியூர்ச் சிவபெருமான் இருவரையும், ஆட்கொள்ளத் திருவுளங்கொண்டு, அரிபிரமர்கட்கிடையில் அக்கினி மலையாய் எழுந்தருளியது போன்று, ஆதிசேடன், சந்திரன், என்னும் இருவருக்கு மிடையில் நீப்பிழம்பாய்த் திருமேனி கொண்டெழுந்தருளினர்.

அதைக்கண்டு இருவரும் பயமடைந்தவராய் போராடுவதை யொழித்து, கண்ணீர் சொரிய, மண்ணிற் கூத்தாடி, அடிப் போற்றிப்பரவி நின்றூர்கள். கருணையங்கடலாகிய திருவொற்றியூரீசர் இவ்விருவரின் மனவுறுதிக்கு வியப்புற்றவராய் அன்பர்காள் ! உமது அன்பின் உறுதிப்பாட்டை யுணர்ந்தனம் ஆதலின் நீவிர் எண்ணியபடியே உங்களுக்கு நித்தியத் தன்மையை யளித்தோம் என்றருளிவிட்டு மறைந்தனர்.

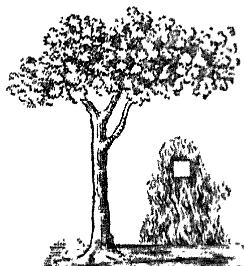
பின்னர், இருவரும் மனக்களிப்புற்று பிணக்கதை விட்டு கட்டியணைத்து முத்த மிட்டுக்கொண்டு தம்முள் அளவளாவித் தத்தமது வுலகங்களை யடைந்தனர்.

சேடனும் மதியும், அருச்சித்த மான்மியம்

முற்றிற்று.

௨

திருச்சிற்றம்பலம்.



கற்பக விருக்ஷங்கள் மகிழ்ப் பூசனை பண்ணியது.

விண்ணுறை [illegible]
அண்ணலின் வொற்றியி லமலனைப் பணிந்தே
பண்ணிய தவப்பயன் [illegible]
மண்ணதில் மகிழ்நன் மாமனை மகிழ்ந்தாள்.

சிவானந்தச் செல்வர்கள்! பூர்வகாலத்தில் சுவர்க்கத்தி லுள்ள ஐவகைத் தருக்களும், இப்பொன்னுலகத்து, நமக் கிறைவனாகிய இந்திரனுடைய செல்வத்தைக் கண்டு பொறா மையால் அடிக்கடி அசுரர்கள் வந்து போர்புரிகின்றனர். போராடி நம்மையும் துன்புறுத்துகின்றனர். முனிவர்களும் சாப மிடுகின்றனர். இவ்வாறு அல்லற்படுவதைப் பார்க்கிலும் இவ்வுலகை விட்டொழிந்து வேறு யாண்டேனுஞ் சென்று உய்வதே நலம் என்று தம்முள் உசாவித் தீர்மானித்துக் கொண் டிருக்குங்கால், அங்குவந்த சில அடியவர் வாயிலாகத் திரு வொற்றியூர் மகிமையைக் கேள்வியுற்று, திருவொற்றியூருக்கு

வந்து, படம்பக்கர் சந்நிதியில் நெடுநாள் கடுந்தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தன.

ஒருநாள், பச்சிளங்கிள்ளையாகிய பார்வதி தேவியாரென்னும் வடிவாம்பிகையோடு, மான், மழு, நாற்கரம், காளகண்ட முக்கண்களுடன் படம்பக்கநாதர் அருட்டிருமேனி கொண்டு எழுந்தருளி அவ்விருட்சங்கட்கு அருகில் வந்து, தருக்களே! நீவிர் எதைக்குறித்துத் தவஞ்செய்கின்றீர்கள்? என்று வினவியருள, உடனே தருக்கள் அன்போடு பணிந்து, ஆட்கொள்ளவந்த அண்ணலே! எங்களுடைய வேண்டுகோளை நிறைவேற்றி யருளல் வேண்டும் என்றிரந்தன. அவ்வேண்டுகோள் யாதென்று? இறைவன் வினவ, தருக்கள், எந்தாய்! 'யாம் உமது திருமேனியைத் தொட்டுப் பூசித்துக்கொண்டேயிருத்தல் வேண்டும்' என்பதே யாம் என்றன.

அதைக்கேட்ட பரசிவனார் புன்னகை கொண்டு, தருக்காள்! நீங்கள் கொண்ட எண்ணம் மிகச் சிறந்ததாம். ஆயினும், நாம் இத்தலத்தில் தீண்டாத் திருமேனியாய் எழுந்தருளியிருக்கின்றோமாதலின் அது பொருந்தாது.

ஆதலின், எம்மைத் தொட்டுப் பூசிக்கவந்த, இளையபெருமானாகிய முருகனும், உருத்திரகணங்களும், ஏழுமாதர்களும், பன்னிரு இரவிகளும், ஆதிசண்டர், கபாலமுனிவர், வாலி, சந்திரன், வேதம் விஷ்ணு முதலானோர்களும், திருமயிலையை அடைந்து எம்மைப் பூசிக்குமாறு செய்து அருள்செய்துள்ளோம். ஆதலின் தருக்களே! உங்களுடைய கருத்து நிறைவேறாது. ஆனால் தவம் வீணாகாவாறு நீங்கள் இத்தலத்தில் ஒரு மகிழமரமாய் இருப்பீர்களாக. இருக்கில் அந்நிழலில் நாம் தங்குவோம்" என்றருளினர்.

அதைக்கேட்ட தருக்கள், எம்பெருமானே! இக்கோலமாகவே, வருடந்தோறும் எங்கட்குக் காட்சியளித் தருளல் வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டன.

அவ்வாறு தென்றற்காற்றோடு தேவரீர் எழுந்தருளும் போது தரிசித்தவர்கள் அனைவருக்கும் முத்தியை யளித்தருளல் வேண்டும் என்றும் இரந்தன.

சிவபெருமானார், அதைக்கேட்டு "அங்ஙனமே யாகக்கடவதென்று" வரமளித்துவிட்டு மறைந்தருளினார். அன்றே, அந்தத் தருக்களும் ஒரு மகிழமரமாகித் திருவொற்றியூர்த் தலத்தில் இன்றும் இருக்கின்றன. இம்மரத்தைப் பரசிவமாகக் கண்டு பணிபவர் தேவரேயாவர். இம்மரத்தின்மீது ஏறுபவர் நரகரே யாவர். இதன் இலையையும் பூவையும் கண்ணில் ஒற்றிக்கொண்டவரும், பாவம் நீங்கி, புண்ணியம் வளர்ந்து வறுமை யொழிந்து செல்வந்தழைத்து முடிவில் சிவபத மடைவர்.

கற்பகத்தருக்கள் மகிழமரமான மான்மியம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.



அகத்திய முனிவருக்கு மணக்கோலங் காட்டிய மான்மியம்.

மலைமகளை மணக்கவரன மணாளுடும
விண்ணுடும் வந்துகூடித்
துலையழியத் தரையதுவுந் துன்பொர்ந்து
தலையருளாற் சிரசிற்றாய
கலைமதியன் குடமுனியைப் பொதிகையின்பாற்
கடவியதாற் கைலைவாழ
நிலையுதவு மகத்தியற்கு மணக்கோலம்
நிகழ்த்திடுமா தலநேருண்டோ.

சிவ யோகிகளே! முன்னர் இமயமலையின் புத்திரியாகிய பார்வதி தேவியாரை மணஞ்செய்து கொள்ளுதற் பொருட்டு, பரசிவன், கைலையங்கிரியை நீங்கி இமயமலையை யடையுங் கால், உலகங்கட்கு, அன்னையும் பிதாவுமான அவ்விருவ ருடைய மணக்கோலத்தைக் காணுதற்கு, மூவுலகத்தவர்களும்

ஒருங்கே திரண்டு இமயமலையை யடைந்த மாத்திரத்தில் பெருஞ்சுமை தாங்கமுடியாமல் பூமியின் வடதிசை தாழ்ந்தும், தென்றிசை உயர்ந்தும் நிலைதடுமாறுவதைக் கண்ட தேவர்கள், பரசிவன் சந்நிதியிற் பணிந்து, இதைத் தெரிவித்தனர், எம் பெருமான் அதைக்கேட்டுக் கருணைகூர்ந்து, கும்பமுனிவரை நோக்கி, முனிவா! நீர், தென்றிசைசென்று பொதியமா மலையின்மீது அமரல் வேண்டும் என்று பணித்தருளினர். அதைக்கேட்ட அகத்திய முனிவர், இறைவ! தேவரீரது திருவாக்கைச் சென்னிமேற்றாங்கிச் செல்கின்றேன் ; ஆனால், எந்தாய்! ஒரு விண்ணப்பம், அதாவது பல் கோடி ஆன்மாக்கள் உமது மணக்கோலத்தைத் தரிசிக்க, பாவியாகிய யான் மாத்திரம் தரிசியாது செல்லல் பாவத்திற்பாவமன்றோ, எவ்வாறு தமது மணக்கோலத்தைக் கண்டு களிப்பேன் என்று, மனங் கரைந்து வேண்டிக்கொள்ள, அதைக்கேட்ட கருணைக்கடலாகிய மலைமகட் கிறைவன், முனிவ! உலக நலத்தின் பொருட்டு நீ இக்காரியத்தை நிறைவேற்றுவாயாகில் பின்னர், யாம் ஒரு புண்ணிய தலத்தில் நினக்கு மணக்கோலத்தைக் காட்டுவோம் என்றருளினர். அதன் பின்னர், அகத்தியர் அவ்வாறே தென்றிசை சென்று பொதியமலையின்மீ தமர்ந்த மாத்திரத்திலேயே பூமிப்பரப்புச் சமமாகி விட்டது. கைலையில் எம்பெருமானுர்க்கு விவாகமும் முடிந்தது.

இவ்வாறு அகத்தியர் பொதியமலையிலிருக்குங்கால், ஒரு நாள், பரசிவன் மணத்தை முடித்துக்கொண்டு கைலையை யடைந்திருப்பர். அடியேற்குத் திருவாய் மலர்ந்தருளிய மணக்கோலக்காட்சி, எப்போது? எங்கேகாட்டுவரோ? அறிகிலேன் என்று மனங்கசிந்து சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கையில், "அகத்திய முனிவ! அஞ்சற்க, யாம் பிரியாவிரியத்துடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் திருவொற்றியூருக்கு வரக்கடவாய்,

அங்கு உனது மனக்குறையை நிறையச் செய்கின்றோம்" என்று ஒரு அசரீரி வாக்கு

அகத்தியர் அதைக்கேட்டெழுந்து ஆடிப்பாடி ஆனந்தங் கொண்டாடி, தேவரீர் அடியேன் பால் வைத்திருந்த திருவரு டிறம் என்னே! என்னே! என்று எண்ணியெண்ணி, திருவரு ளைப் பன்னிப்பன்னி உடனே பிரயாணப்பட்டு திருவொற்றி யூரை யடைந்து பிரமதீர்த்தத்தில் நீராடி. அநுட்டானஞ் செய்து கொண்டு சிவபூசை முதலியவற்றையும் முடித்துக் கொண்டு, படம்பக்க நாதரையும் வடிவாம்பிகையையும் வணங்கிப் பலவாறாகப்போற்றி, நாடோறும் திருவொற்றியூர் மாடவீதியை வலம்வந்து எப்போது எம்பெருமானுடைய திருக்கடைக் கண்ணோக்கெழுமோ? என்று சிவ சிந்தனையுட னிருந்தனர்.

ஒருநாள், அவ்வாலயத்தில், பலவகை வாத்தியங்கள் முழங்க, கற்பகப்பூமாரி பொற்புடன் பொழிய, மறைகள் ஒலிக்க, தேவமாதர் ஆட, கந்தருவர் பாட, மலைமகளுடன் மணியாசனத்தி லமர்ந்திருக்க, பிரமன் மணச்சடங்கு செய்ய வும், மலையரையன் நீர் வார்த்துக் கொடுக்கவும், மற்றும், பல வகை வியப்புடன் அத் திருமணக்கோலத்தைக் காட்டியரு ளினர்.

அகத்தியனார், அதைக்கண்டு களித்து, கண்களில் ஆனந்த பாஷ்பஞ் சொரிய, மனங்கசிந்து கசிந்து கரைய மயிர்க்குச் செறிய, விம்மிதமுடையராய்ப் போற்றி வலம்வந்து பணிந்து, ஆடிப்பாடி, எந்தாய்! வணக்கம் வணக்கம், அடியேனை யாட் கொண்ட அரசே! வணக்கம். பிறவி யொழித்த பெருமானே! வணக்கம், முத்தியளித் தமுதல்வா! வணக்கம், என்று போற்றி, இறைவ! இத்தலத்தில் எப்போதும், இத்தன்மைய கோலத்

துடனே கல்யாண சுந்தரர் என்னுந் திருநாமம்பூண்டு எழுந்தருளல் வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டனர்.

மற்றும், தம்மைத் தரிசிக்கின்றவர்கட்கு மணம் விரைவில் முடிதலும் வேண்டும். என்பது முதலான பலவரங்களையுங் கேட்க, அவ்வாறே கிருபைபாலித்து விட்டு ஆதிபுரீசர் மறைந்தருளினர்.

அகத்தியர்க்கு மணக்காட்சியளித்த மான்மியம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

தொண்டைமான் திருப்பணி மான்மியம்.

பன்னருங் காஞ்சியாளும் பழுதிலாத் தொண்டைமான்மால்
ஒன்னலர்க் காயமாய வுதவிடு திமிரி பாற
நன்னக ரொற்றியீசர் நயந்தபுல் மழுவார்த்தீயர்
இன்னலை மாற்றியீண்டு பிழைத்திடு பணிகளாமால்.

அருளிற்சிறந்த முனிவர்காள்! காஞ்சிபுரியில் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்த தொண்டைமான், தனது நாட்டிலுள்ள குறும்பர்களை யழித்துக்கொண்டு வருகையில் வடமேற்குத் திசையிலிருந்த, வாணன், ஓணன் என்னும் இரண்டு குறுநில மன்னர்கள் இவனுடன் எதிர்த்துப்போராட, தொண்டைமானுடைய சேனைகள் அவர்களுடைய சேனைகளைச் சின்னாபின்னப் படுத்த அவர்கள் தோல்வியுற்று ஓடிப்போய் தமது கோட்டைக்குள்ளிருந்த வைரவமூர்த்தியைத் தியானித்து, ஒரு பூதத்தை யுண்டாக்கிக்கொண்டு மீண்டும்போர் செய்யவந்தனர்.

வந்து, போராடுங்கால் அப்பூதம் தொண்டைமானுடைய சைன்யங்களை வாரி வாரியுண்டது ; அதனால் தொண்டைமானுடைய சேனைகள் இருந்தவிடந் தெரியாமல் ஓடி மறைந்தன.

அதைக்கண்ட தொண்டைமான், நடுக்குற்று இனிச் செய்வதென்னை ? என்று ஆராய்ந்து, திருவேங்கட மலையையடைந்து விஷ்ணுமூர்த்தியை நோக்கி, எட்டக்கரத்தைக்கூறி ஐம்புலனையடக்கி மோன முற்றுத் தவமாற்றினன்.

அதைக்கண்ட விஷ்ணு, கிருபைகூர்ந்து கருடன்மீதேறி விரைவோடுவந்து தொண்டைமானை நோக்கி, மன்ன ! நினக்கு வேண்டியவரம் யாது ? என்று வினவியருள, தொண்டைமான் பணிந்தெழுந்து கரங்கள்கூப்பி, இறைவ! வாணன் ஓணன் என்னும் இரண்டு குறுநில மன்னர்களான எனது பகைவர்கள் ஒரு பூதத்தைக்கொண்டு என்னோடெதிர்த்துப் போராடி எனது சைன்யத்தை அப்பூதத்திற்கு இரையாக்கி என்னையுந் தன்னந்தனியனாக்கி விட்டார்கள் ; ஆதலின் அவர்களைவெல்ல, தேவரீர் தமது சக்கரப்படையைத் தந்தருளவேண்டும் என்று இரந்தனன். அவ்வாறே தொண்டைமானுக்கு விஷ்ணு சக்கரப்படையையளித்து மறைந்தருளினர்.

அதைப்பெற்றுக் கொண்டு தொண்டைமான் மீண்டும் போர் தொடங்கவும், அப்பூதம் தனது தண்டாயுதத்தால் அடித்து அச்சக்கரத்தையும் ஒடித்து விட்டது.

அதைக்கண்ட தொண்டைமான் திடுக்கிட்டு இனிச்செய்வதென்னை ? என்று விசாரமுற்று, திருவொற்றியூரையடைந்து, அங்கு பெருந்தவ மாற்றிக் கொண்டிருக்கிற உரோமச முனிவர் திருவடியிற்பணிந்து தனது குறையை அவரிடம் கூறினன். அதைக்கேட்ட உரோமரிஷி மனங்கசிந்து பஞ்சாக்கரத்தைப் பணிந்து சிறிது போது அவரை மனத்தில் உன்னி அவரு

டைய திருவருளைத் தாங்கி, அச்சந்நிதானத்திலிருந்த ஒரு தருப்பைப் புல்லையெடுத்து மழுவாயுதமாகப் பாவித்துத் தொண்டைமானிடங் கொடுத்தருளி, ஐய! இதைக்கொண்டு உனது பகைவரை வெல்லுவாயாக, என்று அருள் செய்தனர்.

தொண்டைமான் பணிந்து இருகைகளாலும் அதை ஏற்று ஆசீர்வாதத்தையும் பெற்றுக்கொண்டு போகுங்கால், விஷ்ணுவின் படையே அப்புரத்தை வெல்லமுடியாத விடத்து, இத்தருப்பைப்புல் யாது செய்யும்? ஆயினும் பெரியாருடைய அருளிருக்கில் எதுதான் முடியாது? என்று எண்ணி, மற்றும், இதையும் பார்க்கலாமென மனத்துட் கொண்டு அத னுடன் போய், வாணனையும், ஓணனையும் முன்போல் எதிர்த் தனன்.

முன்போல் அப்புரம் வந்து அட்டகாசஞ் செய்யவும், அரசன், தருப்பையை அதன்மீது எறிந்தனன்; அது மழுவாகச் சென்றபோது புரம் அதைக்கண்டு பயந்து ஆ! ஆ! இது நமது சிவபெருமானுடைய ஆயுதம், இதை நாம் வெல்லமுடியாது, இங்குச் சிறிதுநேரம் இருப்போமாகில் நம்மைக் கொன்று விடுமென்று ஓடுங்கால், அதை, தருப்பையாகிய மழுவாயுத மானது கொன்று விட்டது.

உடனே தொண்டைமான் வெற்றி முரசறைந்து அவர்களுடைய கோட்டைகளைத் தன் வசமாக்கிக் கொண்டனன்.

அதன் பின், தொண்டைமான், மீண்டும் திருவொற்றியூரையடைந்து உரோமமுனிவரைத் தரிசித்துப் பணிந்து ஐய! இனி யான் செயற்பாலதாகிய தொண்டு யாது? என்று வினவினன். அதற்கு உரோமமுனிவர், அப்ப! இவ்வாலயத் திற்கு, திருமதில், மண்டபம், கோபுரம், முதலானவற்றைக் கட்டுவித்துத் திருவிழாவும் செய்வாயாக, என்று கட்டளை யிட்டனர்.

பின்னர் தொண்டைமான் உரோமரிஷியின் ஆணையைச் சிரமேற்றாங்கி, காசிமாநகரை யடைந்து, ஐநூறு சிவலிங்கங் களையுங் கொண்டுவந்து திருவொற்றியூரிற் குடியேற்றி, ஆல யத் திருப்பணியையும் செய்து முடித்து, அவ்வாலயத்திற்குக் காவலாக, வீரமாகாளியையும், அவளுடைய மந்திர சக்கரத் தின் தாபிதமாகிய ஒருவட்டப் பாறையையும் ஏற்படுத்தி, மாவிரதப் பிராமணர்களுக்கு பொருளனைத்தும் விளங்குமாறு உபதேசித்தருளும் மூர்த்தியாகிய பாசிவத்தையும், தியாக ராஜருடைய திருக்கோவிலுக்கு மேற்குப்புறத்தில், தாபித்து, ஏழுகாளிகட்கும் வைரவர்கட்கும், மற்றையயோர்கட்கும் வரி சையாய் ஆலயங்களையமைத்து, ஊர்களையும், அங்குவேண்டிய வளப்பங்களையும் வகுத்து, பல தீர்த்தங்களையும் புதுப்பித்து, மாசிமாத, மகநட்சத்திரத்தில், சமுத்திர தீர்த்த முதலான மகோற்சவங்களையும் வகுத்து, அவ்வாறே சிவாசாரியரைக் கொண்டு நடத்தி, உரோமரிஷியைப் பூசித்து, பலநாள் அவருக் குந் தொண்டுபுரிந்து, அவருடைய அநுஞ்ஞையால், காஞ் சியையடைந்து இனிது அரசாட்சிசெய்து கொண்டிருந்தனன்.

தொண்டைமான் திருப்பணி மான்மியம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

லவன் வேள்வி மான்மியம்.

எண்ணில்சீ ரிலவனா ரித்தலத்தின்
மகிமைகளை யினிதினோர்ந்து
மண்ணில்மா தலமாகு மிவண்மருவி
மறுவில்பிர தோஷந் தன்னிற்
பண்ணிரா சசூயம் பயனடைந்து
படம்பக்கர் பாதம்போற்றி
நண்ணியே யரசாட்சி நலந்துய்த்து
நற்பெயரும் நாட்டினனால்.

சிவஞானச் செல்வர்களான முனிவர்காள்! பிரமனிடத்தில் திருவொற்றியூர் மகிமைகளைக் கேட்டு இனிதுணர்ந்திருந்த நாரதர், ஒருநாள், அயோத்தியையடைந்து இராமபிரானின் புதல்வனாகிய இலவனைக்கண்டனர்.

உடனே இலவன், நாரதரின் திருவடியில் நன்குபணிந்து, தனது சிம்மாதனத்தமர்த்தி, முனிவ! யான் பிரமபதவியை யடைய விருப்புற்றேன், அதன் பொருட்டுச் செயற்பாலது யாது? அதை எனக்கருள்வீராக, என்று வேண்டிக்கொண்டனன்.

அதைக்கேட்ட நாரதமுனிவர் அருள்கூர்ந்து, அன்ப! இது நிறைவேறுவதற்கு, அனைத்திலுஞ் சிறந்த இராசசூய யாகமே செய்யற்பாலதாம். அது திருவொற்றியூரென்னும் திவ்யத்தலத்திற் செய்வையேல் இனிது நிறைவேறும், என்றருளி விட்டு மறைந்தனர்.

பின்னர், இலவன் அவ்வாறே செய்யக்கருதி, அயோத்தியை விட்டுப்புறப்பட்டு, பலதேசத்து அரசர்களை வென்று

கொண்டு காஞ்சிபுரியையடைந்து, கம்பாநதியில் தீர்த்த மாடி, மாமரத்தடியி லெழுந்தருளியுள்ள, காமாட்சியோடு கூடிய ஏகாம்பரநாதரைப்பணிந்து போற்றிக்கொண்டு திருவொற்றியூரை யடைந்து இராசசூய யாகஞ்செய்தற்குரிய நல்ல நாளை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு அங்குச்சிலநாள் வசித்

திருவொற்றியூரான் திருவருளால் ஒருசிவனடியார் அவனிடம் வந்தனர். அவர், சுக்கிலபக்ஷம் திரயோதசி, அல்லது, கிருஷ்ணபக்ஷத் திரயோதசி, உதயாதி, உதயாந்தம் அறுபது நாழிகைகளிலும் இருப்பது உத்தமமாகிய பிரதோஷகாலம். முப்பதுநாழிகைவரை யிருப்பது மத்திமம். இருபத்தாறேகால் நாழிகைக்குமேல் ஒருவினாடியாவது இருப்பது அதமம். துவாதசியுடன் கலந்து வருவது அதமாதமம்.

ஒருநாளுக்கு முகூர்த்தம் பதினாறு, அவற்றுள் மத்தியிலுள்ள முகூர்த்தங்கள் எட்டு. அவற்றுள், உதயாதிமுதல் ஏழுமுகூர்த்தங்களைக்கழித்து, எட்டாவது முகூர்த்தமே பிரதோஷகாலமாம். ஒருமுகூர்த்தமென்பது மூன்றே முக்கால் நாழிகை கொண்டது. அதை மூன்றுப்பகுத்து முதற்பகுதியில் பிரதோஷத்தைக் கொண்டாடுவது உத்தமம், இரண்டாம்பிரிற்கொண்டாடல் மத்தியமம். மூன்றும் பகுதியிற் கொண்டாடல் அதமம்.

பிரதோஷ சமயம் ரஜனிமுகவேளை, அதாவது மஞ்சள் வெய்யிற் காயும்போது, ஏகாதசியில் சிவபெருமான் விஷத்தையுண்டு, துவாதசியில் விழித்திருந்து, திரயோதசியில் நடனஞ்செய்த அவசரமாம், பிரதோஷகாலத்தில், சிவாலயத்திற்குள் தேவர்களனைவரும் வந்திருப்பார்கள். ஆகையால் அப்போது சிவாலயத்தைத்தவிர்த்து வேறிடஞ் செல்வோர் நரகடைவர்,

பிரதோஷகாலத்தில் கணிகையரின் ஆட்டத்தைக் காண வந்தவரும் சிவஞானமடைவர்.

பிரதோஷத்தில், நந்தியின் இடப்பாகத்தைத் தொட்டுக்கொண்டு, அதன் கொம்புகளின் நடுவில் சிவபிரானைத் தரிசிக்கில் வினையனைத்தும் போம். பிரதோஷத்தில் வலம் வரில் பிணியெலாம் நீங்கும். அக்காலத்திற் செய்த சிவத்தொண்டு சிறிதாமாயினும் கோடானுகோடியாய்ப் பலனை யளிக்கும்." என்று பிரதோஷ மகிமைகளைக் கூறினர்.

அதைக்கேட்ட இலவன், பிரதோஷகாலமே இராசசூய யாகத்திற்கு நல்லதினம் என்று நிர்மாணித்துக்கொண்டு காஞ்சியை விட்டுத் திருவொற்றியூருக்குப் புறப்படும்போது அவனது அன்பை வெளிப்படுத்தற் பொருட்டு திருவருளால் நிறைய மழைபெய்யத் தொடங்கியது; மழை மிகுதியால் வெள்ளந்திரண்டு ஓடியது, அதனால் வழியே தெரியாமல் தடமாடும்படி நேரிட்டது.

அதைக்கண்ட இலவன், பிரதோஷகாலம் நெருங்கியது மழையோ சிறிதும் விடவில்லை. பிரதோஷகாலத்தைக் கடந்து நான் திருவொற்றியூருக்குச் செல்வதைவிட இறத்தலே நலம் என்று துணிந்து தனது வாளையுருவித் தனதுகழுத்தை வெட்டிக்கொள்ள முயன்றனன்.

கருணைக்கடலாகிய திருவொற்றியூரீசர் அருண்மேனிட்டால் உடனே இடபவாகனரூடராய் இலவனுக்கு அவ்விடத்திலேயே காட்சி கொடுத்தருளினர்.

அக்காட்சியைத் தனது கண்குளிரக்கண்ட இலவன், எந்தாய்! இவ்விடம் இது முதல் "இலவனூர் போரூர்" என வழங்கிவரல் வேண்டும். [இது சென்னையிலிருந்து பூவிருந்தவல்லிக்குப் போகும் வழியில் போரூர் எனப்படுகின்றது.]

இங்குத் தேவரீர் சுயம்புவாகத் திருக்கோயில் கொண்டெழுந் தருளல் வேண்டும், என்றிரந்தனன். சிவபெருமான் அவ் வாறே வரமளித்துவிட்டு மறைந்தருளினர்.

பின்னர், இலவன் அங்கிருந்து திருவொற்றியூரை யடைந்து தீர்த்தமாடி படம்பக்கநாதரையும், வடிவுடையம்மை யையும் பணிந்துபோற்றி, பிரதோஷகாலத்தில் அங்கு இராச சூயயாகத்தைச் செய்து நிறைவேற்றி, பலவித வரங்களைப் பெற்று அயோத்தியை யடைந்து இனிது அரசாட்சிசெய்து கொண்டு வாழ்ந்தனன்.

இலவன் வேள்விமகிமை முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

எழுத்தறியும் பெருமான் மான்மியம்.

"அறத்தினைக் குறையென வகக்கணக் கெழுதுமா
றுறுத்தமாந் தாதன்முன் னொற்றியூர் நீங்கலென்
குறித்தல்கண் டயன்குலம் குளித்தூநற் குமரனாய்
முழுக்கெனி னொற்றியூர் மொழிவதற் கெளியதோ."

மெய்த்தவர்காள்! பூர்வம் கிருதயுகத்தில் அரசாண்டு வந்த மாந்தாதா வென்னும் மன்னன், வஞ்சனையாற் பொருள் தேடாதவன். உண்மையை நாடுபவன். அரசநீதிப்படி உலகை யாள்பவன். உடம்பெலாம் வெண்ணீறணி பவன். திரு நீறில்லாதாரைத் தரிசியாதவன். சிவநேசன். சிவனடியார்க்குத் தாசன். பலவகைச் சிவதருமங்களைச் செய்பவன். தானம், சத்தி ரம், சிவவேள்வி முதலான தருமங்களையும் செய்பவன்.

பெருங்கீர்த்தியும், அருஞ்சீர்த்தியு முடையவன். கல்வியிற் கடலான். செல்வப்பெருக்கான். சான்றோராற் சூழப்பெற்றவன் அத்தகைய, அயோத்தி நாடாண்ட மன்னன், மூப்படைந்து நரையுற்று, தசைவற்றி, பற்கள்வீழ்ந்து, சொற்கள் சோர்ந்து வருந்தும்போது,

ஒருநாள் சிலவஞ்சகரை நோக்கி, ஐயன்மீர்! யான் இன்னும் இங்குத்துன்புறுவண்ணம் விரைவில் உடல்நீங்குமாறு செயற்பாலது யாது? என்றனன். அதற்கவர்கள் புண்ணியமிகுந்த திண்ணிய மன்ன! நீர் செய்துவரும் புண்ணியங்கள் கேடுறும்படி ஒரு காரியத்தைச்செய்யில் அவ்வாறாகும் என்றனர்.

அதைக்கேட்ட மாந்தாதாவானவன், அவ்வார்த்தையை நம்பி, கருணீகனை (கணக்கனை) யழைத்து, "நீ உடனே சென்று சிவத்தலங்கட்கு நான் நடத்திவரும் தருமங்களையெல்லாம் குறைத்துக் கணக்கெழுதிவிட்டு வருவாயாக" என்று ஆணையிட்டனன்.

கருணீகனும், அவ்வாறே எழுதி அக் கணக்கேட்டையும் அரசன்பால் கொடுத்தனன். அதைப்பார்க்க, அதில் "திருவொற்றியூர் நீங்கலாக" என்று எழுதியிருந்ததைக் கண்டு வெகுண்டு கருணீகனைத் தண்டிக்க முயன்றனன்.

கருணீகன், ஐய! திருவொற்றியூர் நீங்கலாக, என்னும் எழுத்து எனது கையெழுத்தன்று, என்று இரங்கூற, அரசனும் பார்க்குங்கால் அதுமாத்திரம் வேறொரு கையெழுத்தாக இருந்ததைக் கண்டு கோபந்தணிந்து, அவனையடித்து விட்டு அவ்வேட்டைத் தனது அரண்மனையிலுள்ள ஒரு அறையில் வைத்து மூடிவிட்டனன்,

மறுநாள் அந்த ஏட்டை யெடுத்துப்பார்க்க மீண்டும் அவ்வெழுத்து அவ்வாறே யிருந்தது. அதைக்கண்டு வியப்புற்றவனாய் இது தெய்வீகமாகிய எழுத்தென்று தெளிந்து 'திருவொற்றியூர்ப்' பெருமானுடைய மகிமையையுணர்ந்து உடனே திருவொற்றியூரையடைந்து தனது மனையாளுடன் திருவீதியில் நடந்துவந்து, பிரமதீர்த்தமாடி, படம்பக்க நாதரைப் பணிந்து முன்போல் இளமைப்பருவத்தை யடைந்தனன்.

அதைக்கண்ட மாந்தாதா, பேருவகை பொங்க, சுவாமி சந்நிதியினின்றுகொண்டு போற்றி, மங்களகுணங்கள் நிறைந்த மாதேவ! எங்களை அடிமை கொள்ளுதற்குத் திருவுளத்தெண்ணி, கணக்கேட்டில் வரிப்பிளந்தெழுதிய எழுத்தறியும் பெருமானே! நின்கருணை இருந்தவாறென்னே! என்னையாண்டருளுவாய் என்று பலவகையாக வழுத்தி, " இளமைதந்த நாயனார் " என்னுந் திருநாமத்தால் ஒருசிவலிங்கத்தை அங்குத்தாபித்து, பூசித்து, பல்லாயிரங்கோடி தருமங்களை திருவொற்றியூரிற் செய்துவிட்டு, அயோத்தியை யடைந்து அரசாண்டு கொண்டிருந்து முடிவில் கைலையை யடைந்து சிவனடியில் வாழ்ந்தனன். இது தீர்த்த மகிமை யெனவும்படும்.

பெருமானார் எழுத்தறிந்த மான்மிய முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

தியாகேசர் மான்மியம்.

"ஆரூருக் கருகிலுற்ற வாடகத் தலத்த மர்ந்த
ஏருரு மந்தணருக் கேலேல லிங்க ளிடம்
சீருரும் மணியணிக்கச் செய்த வருட்டிறமா ராய்ந்த
தேருரும் மாணிக்கத் தியாகர்கலர் செப்பரிதால்."

சீவன் முக்தர்களான முனிவர்கள்! முன்னொரு காலத்தில் அந்தணர் குலத்திற் சிறந்த இரண்டு வைதீகர்கள், வடமொழியில் இரண்டு பதிகங்களைப் பாடிக்கொண்டு, சிவலோகமாகிய திருவொற்றியூருக்கு வந்தார்கள். அங்குள்ளார், அவ் வடமொழிப் பதிகங்களைக்கேட்டு மகிழ்ந்து, அதன் பொருட்டுப் பரிசு கொடுத்தனர். ஆனால் அவர்கள் அதில் விருப்பில்லாதிருந்தனர்.

அப்போது திருவொற்றியூருள்ளார், அந்தணர்களே! நீவிர் வாழுமிடம் யாது? இங்கு வந்த காரணம் என்னை? நாங்கள் அன்போடளிப்பதை ஏற்றுக் கொள்ளாததற்குக் காரணம் என்னை? என்றனர்.

அதற்கு அவ்விருவரும், அன்பர்காள்! நாங்கள் வாழும் ஊரோ, ஆடகபுரியாம், அதன் பெருமையைக் கேட்பீர்களாக:— முன்னர் ஏழு முனிவர்கள், கலிகாலக்கொடுமைகளினின்றும் தப்பித்துக் கொள்ளுதற்கு, பிரமனிடம்போய் வேண்டிக் கொள்ள, பிரமன், கருணைக்கடலாகிய பரசிவனிடத்திற்செல்லுமாறு செலுத்த, பரசிவன், ஆடகபுரியையடைந்து தவஞ் செய்யில் கலிகாலக்கொடுமை தொடாதென்று கட்டளையிட்டருளினர். அவ்வாறே ஏழுமுனிவர்களுஞ்சென்று தவஞ் செய்கின்ற தலம் ஆடகபுரியாம்.

மற்றும், அரிதுயிலமர்ந்த மாயோனுடைய உந்தியக் கமலத்தில் எழுந்த பிரமனை, மாயோன் இவ்வாடகபுரிக்கு அனுப்பித் தவஞ் செய்விக்க, பிரமன் தவஞ்செய்து வேதாகமங்களின் உண்மையையுணர்ந்து படைப்புத்தொழிற்கு ஆற்றலையடைந்து கொண்டது இத்தலத்திலாம்.

அகத்தியரால் உண்டாக்கின, தீர்த்தம், நதி, சிவகங்கை, சூரிய சந்திர தீர்த்த முதலாயின இத்தலத்திலிருக்கின்றன.

மற்றும், திருத்தண்டலை, திருவாய்மூர், திரு இடும்பை, வேதாரணியம், திருக்களரி, திருக்கோட்டூர், திருத்தெங்கூர் முதலான அரிய பெரிய சிவத்தலங்களாற் சூழப்பெற்றது இத்தலம்.

முசுகுந்த மன்னனாற் செய்யப்பெற்ற பலதிருப்பணிகளையுமுடையது.

நாங்கள் பலவகையாய்த் தேடிய பொருளை இத்தகைய ஆடகேசுரருக்கே அருப்பணஞ் செய்வோம்.

இந்த ஆடகபுரி என்பது திருவாரூர்க்குத் தென்புறத்திலுள்ளது.

அத்தகைய ஆடகேசுரப் பெருமானுக்கு நாங்கள் செய்துள்ள இரத்தினமாலைக்கு நடுநாயகமணி ஒன்று அகப்படாமையால் சிவபெருமானைச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தோம் அப்போது, " திருவொற்றியூருக்குச் சென்றால் அவ்வண்ணமாகிய மணி கிடைக்கும்," என்று அசரீரிவாக்கெழுந்தது; ஆதலின் இத்தலத்திற்கு வந்தோமென்றனர்.

அதைக்கேட்டவர்கள், அப்படியானால், அந்தணர்காள் ! நீங்கள் படம்பக்க நாதராகிய திருவொற்றியூரீசர் சந்நிதியில் அவ்வடமொழிப் பதிகங்களை விரித்துரைக்கில் உங்களுடைய எண்ணம் நிறைவேறி விடும் என்றனர்.

அவ்வாறே அவ்வந்தணச் சிறுவர்கள் திருவொற்றியூ ரீசர் சந்நிதியில் அவ் வடமொழிப் பதிகங்களை அரங்கேற்றுங் கால், மங்கையராகிய கருணைநிதிக்கடவுள் சிவசின்னங்களை நிறைய அணிந்துள்ள ஒரு சிவத்தொண்டராய்த் திருமேனி தாங்கி எழுந்தருளி வந்து, வித்துவ சிரோமணிகாள்! நீங்கள் விரும்பிய இரத்தின மணியைத் தேடிக்கொடுக்கின்றேன் வாருங்கள் என்று, திருமயிலையிலுள்ள ஏலேலசிங்க செட்டி யாரிடம்போய், எங்கட்கு சில இரத்தினங்கள் வேண்டு மென்று அவரைக்கேட்க, செட்டியார் மனமகிழ்ந்து தன் னிடத்திலுள்ள அரிய பெரிய இரத்தினங்களை யெல்லாங் கொண்டுவந்து அவர்கள் முன்வைத்து விட்டனர்.

அதைக்கண்டு, இவர்கள் யாம் வேண்டிய இரத்தின மணி இல்லையென்றனர். ஐய! அரசனுக்கென்றே ஒரு இரத் தினம் வைத்திருக்கின்றேன் என்றனர். அந்நேரம், அதைக் காட்டுவீராக என்றனர். அவ்வாறே அதைக்காட்ட, அந்த ணர்கள் பார்த்து இதுவே எங்கட்கு வேண்டியதென்றனர்.

உடனே, வந்த சிவனடியார் அம்மணியை யெடுத்து அந் தணர் கையில் கொடுத்துவிட்டு மறைந்தருளினர்.

ஏலேலசிங்கர் இதைக்கண்டு இது திருவருள் விளையாட் டென எண்ணிக்கொண்டு தனது மனைக்குட் சென்று விட்டனர்.

அந்தணர்களும், அம்மணியை எடுத்துக்கொண்டு இங்கு வருங்கால், கள்ளர் அதைக்கவர நினைக்க, இடையில் ஒரு வெள் ளத்தை யுண்டாக்கிக் கள்ளர்களைத் தடுத்தருள, திருவொற்றி யூரை யடைந்து படம்பக்கநாதரைப் பணிந்து போற்றிக் கொண்டு ஆடகபுரியை யடைந்தனர்.

இதையுணர்ந்த சிலர், அரசனிடஞ்சென்று, "மன்ன! தங் கட்கென்று வைத்திருந்த விலையிலா மாணிக்கத்தை ஏலேல

சிங்கர் ஒரு அந்தணருக்குக் கொடுத்து விட்டனர்" என்று சொல்ல, உடனே அரசன்மிக வெகுண்டு செட்டியாரை அழைப்பித்துக் கேட்க, செட்டியார், ஐய! இரத்தினம் தயாராய் இருக்கிறது நல்லநாள் அன்மையின் கொண்டுவரவில்லை நாளைக்குக் கொடுக்கின்றேன் என்றனர். அதைக்கேட்ட மன்னன் கோபந்தணிந்து அப்படியேயாகுக, நீர் போகலாம் என்று அனுப்பி விட்டனன்.

பின்னர், செட்டியார் தனது வீட்டிற்குவந்து, அதுவே ஏக்கமாய் இடையறாது சிவத்தியானத்தையே செய்து கொண்டிருந்தனர். அப்போது அவதூர நித்திரையில், "பயப்படற்க நினது பெட்டியில் இரத்தினம் இருக்கின்றது" என்று திருவருட் கனவுகண்டு விழித்து, பரசிவனைச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

திடீரென ஏவலாள் வந்து செட்டியாரைக் கொண்டுபோய் அரசன் முன்னிலையில் விட்டு விட்டனன்.

அரசன், மிக வெகுண்டு இரத்தினம் எங்கே! என்றனன், ஐய! நான் பெட்டியைத்திறந்து இரத்தினத்தை எடுத்துக் கொண்டு வருவதற்குள் ஏவலாளர்கள் என்னை மடக்கிக் கொண்டு வந்து விட்டார்கள் என்றனர்.

அற்றேல், அப்பெட்டியை இங்கு வரவழைக்கலாமென்று ஏவலாளரை அனுப்பி அதைக் கொண்டுவந்து சேர்க்க, செட்டியார் கருணைக்கடலாகிய சிவபெருமானது தியானத்துடனே பெட்டியைத் திறந்தனர். அப்பெட்டியில் ஒரு மைநிறைய மாணிக்கங்களிருந்தன; அவற்றுள் ஒன்றை எடுத்து அரசன் கையில்கொடுத்தனர்.

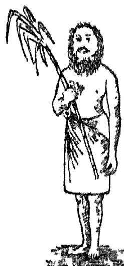
அரசன் மிகமகிழ்ந்து செட்டியாரே! இன்னும் ஒரு மாணிக்கத்தை எடும் என்றனன், இவ்வாறே அநேக இரத்தினங்களை பார்த்தவுடன் கண்கள் கூச, மன்னன் அன்பின் மிகுதியால் செட்டியாரைக் கட்டியணைத்துப் பாராட்டி, அவரது மனைவரை காலால் நடந்து சென்று பலவுபசாரங்கள் புரிந்து திரும்பினன்.

செட்டியாரும் திருவொற்றியூர் மாணிக்கத்தியாகரை வாழ்த்திக் கொண்டே இனிது வாழ்ந்து, இம்மை மறுமைப் பயன்களை யடைந்து உயர்ந்தனர்.

தியாகேசர் மான்மியம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.



பட்டினத்தடிகள் முத்திபெற்ற மான்மியம்.

முனிவர்காள்! அப்பால் ஐயர் திருவொற்றியூரை யடைந்து, திருவொற்றியூரானைக் கருத்திற்கருதிய மனத்தினுங் கடிது வருவார்.

இவ்வாறிருக்குங்கால் திருவொற்றியூர்ப் பெருமான் திருவருளமுதம் ஊறிப்பெருகவே.

"கண்டங் கரியதாங் கண்மூன் றுடையதா
மண்டத்தைப்போல வழகியதாம்—தொண்டர்
உடலுருகத் தித்திக்கு மோங்குபுக ழொற்றிக்
கடலருகே நிற்குங் கரும்பு."

என்ற தனி வெண்பாப்பாட்டைப் பாடிக்கண்ட சராசர முழுவதும், குருலிங்க சங்கமங்களாகக் கண்டு ஆராமை மிக அன்பு பெருக,

" வாவியெல்லாந் தீர்த்த மணலெல்லாம் வெண்ணீறு
காவனங்க ளெல்லாங் கணநாதர்—பூவுலகில்
ஈதுசிவலோக மென்றென்றே மெய்த்தவத்தோர்
ஓதுந் திருவொற்றியூர். "

என்ற திருவெண்பாவாற் றுதித்துப் பன்முறை பணிந்தெழுந்து, திரு எல்லையைக் குறித்து வணங்கி உட்புகுந்து திருவீதி யடைதலும் தம்மை யறியாதெழுந்த பேராசைக்கடலுள் மூழ்கி,

" ஓடுவிழுந்து சீப்பாயு மொன்பதுவாய்ப் புண்ணுக்
கிடுமருந்தை யானறிந்து கொண்டேன்—கடுவருந்துந்
தேவாதிதேவன் றிருவொற்றியூர்த் தெருவிற்
போவாரடியிற் பொடி. "

என்ற தனித்திரு வெண்பாவை யோதி, மேலும் மேலும் அடங்காக்காத லெழுந்தமையின்.

" சுடப்படுவாரறியார் புரமூன்றையுஞ் சுட்டபிரான்
றிடப்படுமாமதிற் றென்னொற்றியூரன் றெருப்பரப்பில்
நடப்பவர் பொற்பதந் தந்தலை மேற்பட நன்குருண்டு
கிடப்பதுகாண் மனமே விதியேட்டைக் கிழிப்பதுவே.

என்று துதித்து, அத்திருவீதியை அங்கவலம் வந்து சந்நிதியையடைந்து, அடியவர் தங்களுக்கு ஆராவமுத னென்னும் திருவொற்றியூரனை அடங்காத அன்பு பெருக விழியான் முகந்துண்டு அருட்கடலிலலைந்து அழுந்தி உடல் குழைய அன்பு நெக்கு விட்டுருகக் கரைந்து கரைந்து கண்மாரியுங் கம்பலையுமாய்க் கைகளுச்சிமேல் வைத்து,

திருவொற்றியூர்க் கோவை.

" இருநிலமடந்தை யியல்பினி லுடுத்த
வொருதனி மேகலை முகமெனப் பொலிந்த
வொற்றி மாநக ருடையோய்,

என்றெடுத்து அகவலொருபா வொருபதாகிய ஒற்றியூர்த் தொகையைப் பாடி முடித்துத் துதித்து, தம்வசமிழந்து பரவச முற்று நெடுநேரம் நின்று பின்தெளிந்து பிரியாவிடைபெற்று மீள்வார், படம்பக்கப் பெருமானார் திருவடியிலே,

"ஐயுந் தொடர்ந்து விழியுஞ்செருகி யறிவழிந்து, மெய்யும் பொய்யாகி விடுகின்றபோதொன்று வேண்டுவன் யான், கையுந் தொழப்பண்ணி ஐந்தெழுத்தோதவுங் கற்பியுமே."

என்று விண்ணப்பித்து, அரிதுபுறம் போந்து, திருவெல்லையைப் பிரியாதவராய், சாக்கிர முதலிய ஐந்தவத்தைகளையுங் கடந்து, அருளுக்குத் தம்மையுணவாக்கி, முழுவதும் விழுங்கப் பட்டாராய், தத்துவ முழுவதும், இச்சைவழி பணிகேட்ப, பிரணவமே திருவுருவாக அருட்சகசம்பிறக்கவே உலகில் பேயாகப் பசுமேய்க்குஞ் சிறுவரோடுகூடி. ஆடியும் பாடியும் பலவிளையாடல் புரிந்திருக்கு நாளில், முதல்வன் முறையீடு, அருட்புலம்பல், இறந்தகாலத்திரங்கல், நெஞ்சொடு புலம்பல், அருட்புலம்பல், பூரணமாலை, நெஞ்சொடு மகிழ்தல், உடற் கூற்று வண்ணம் முன்னும் நூல்களை அருளிச்செய்து, பசுநிரை மேய்க்கும் அச்சிறுவரோடு கூடி, மணற்குன்றிலும், புன்னைச் சூழலிலும், பலவிளையாடல் செய்து வீற்றிருக்கு நாளில், ஐந் தெழுச்சருச்சனை முறைப்படி செய்து திருவுருவுக்குத் தம்மை முற்றும் உணவாக்கி, தத்துவ முழுவதுந் தம்மியல் கெடுமாட்டு அருள் வடிவாய்த் தம் வசப்பட்டே, தாம், பஞ்சாவத்தையை யுங்கடந்து, பஞ்சபூத காரியமாகிய தூலவுடம்பே பஞ்சாக்கர காரியமாகிய மந்திர சரீரமாகத் திரிந்து நின்றது.

அப்போது, திருவெண்காட்டடிகளும், உடன்விளையாடும் சிறுவர்களை நோக்கி, சிறுவர்காள்! நுங்கட்குச் சில வித்தைகளுங் காட்டுவோம், எம்மை, ஒரு குழி, கெல்லி அதிற் புதையுமென அவர்களுக்குக் கூற, அவர்களும் அவ்வாறே புதைத்தவுடன்,

வியப்புண்டாம்படி வெளிப்பட்டு அடிகள் வேரோர் மணற் குன்றின்மீது நின்றனர். அது கண்டு அவர்கள் மனங்களித்து, மீட்டும் மீட்டும் புதைக்கப் புதைக்க வெளிப்பட்டு நின்று பராக்குக்காட்டி அப்பால் ஒருவிசை புதைக்க, இவர் வெளிப்படாமல் சிவலிங்கமாய் முளைத்து நின்றார். அப்போது சிறுவர்கள் கண்டு வியப்பும், அச்சமும் அடைந்து ஊரிலுள்ளவர்களுக்கு நடந்தவற்றை அறிவிப்ப, அவர்கள் யாவரும் திரண்டு வந்து அவ்வற்புதத்தைத் தத்தமது கண்கள் செய்த தவப்பயன் பலிக்கும்படி தரிசித்தனர், பூமழையும் பொழிந்தது தேவதுந்துபி முழங்கிற்று, முனிவரும் சிவனடியவரும் அரகர வென்று முழங்கினர். உலகெலாம் பேரானந்த வெள்ளத்தில் மூழ்கின. இம்முத்தியே முடிவான முத்தி நிலையாம், என்று முனிவர்களுக்குச் சூதர் அருளிச்செய்தார்.

பட்டினத்தடிகள் முத்திபெற்ற மான்மியம் முற்றிற்று.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.



இராமலிங்க சுவாமிகளின் திருவொற்றியூரான் உபாசனை மான்மியம்.

இராமலிங்கப் பெருமானார் செல்வ மிகுந்தோங்கும் சென்னைக்கு அணித்தாயும் ஆளுடைய நம்பி, ஆளுடைய பிள்ளை

யார், ஆளுடைய அரசு, என்னும் மூவர் தமிழ்க்கொண்ட முதுமையுடையதாயும், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை, சங்கிலி நாச்சியார் மணவாளராகக்கொண்ட மாண்புடையதாயும், மாணிக்கத் தியாகர், இளமைதந்த தியாகர், எழுத்தறியும் பெருமானார், வியாகரண வியாக்யானேசுரர் முதலான திருநாமங்களைப் பூண்ட மூர்த்திகளை யுடையதுமாகிய திருவொற்றியூரை யடைந்து நாடோறும் நியதமாய் அத்தல விருக்ஷமாகிய அத்தி மரத்தடியில், அசையாதமர்ந்து, ஊண்முதலனைத்தும், தம்முடல மறந்து, ஒற்றியூர்ப் பெருமானையும், திரிபுரசுந்தரி யம்மையாரையும், அநன்யமாய் உபாசித்துவந்தனர்.

ஒருநாள், தம்முடைய மாணவர்கள் பலர் தம்மைச் சூழ்ந்துவரத் திருவொற்றியூருக்குச் செல்லும் இராமலிங்கப் பெருந்தகையார், இடைவழியில் மழைபெய்தமையால் ஒருசந்து வழியாக அவர்களுடன் நுழைந்தனர்; நுழைந்த அக்கணமே அனைவரும் திருவொற்றியூரி லிருந்தனர்.

மற்றொருநாள், ஒற்றியூர்ப் பெருமானைத் தரிசித்துவிட்டு இராமலிங்கப் பெருந்தகையார் ஓரிடத்தில், தனித்திருக்கையில், அந்நிலையறிந்த கள்வனொருவன், இவரருகில்வந்து வலதுகாதிலிருந்த கடுக்கனைக் கழற்றினான். அதனையறிந்த இராமலிங்க சுவாமிகள் இடதுகாதையும் திருப்பிக்காட்ட அக்கள்வன் அக்காதிலிருந்த கடுக்கனையும் கழற்றிக் கொண்டுபோய் விட்டான்.

இவ்வாறாக நம்முடைய வாழ்வின் பொருட்டாகத் தம்முடைய வாழ்வை விடுக்க தயாநிதியாகிய இராமலிங்கப் பெருமானார், சதாநிஷ்டைகூடி ஏகாந்தவாழ்விலிருந்துவரும் நாளில், ஒருநாள் திருவொற்றியூரிலுள்ள பட்டினத்தடிகளின் ஆலயத்திற்கு அருகிலிருக்கும் குளத்திற்கருகே சென்றனர்.

அங்குப் பலநாட்களாகப் பட்டினத்தடிகளின் ஆலயத்தொண்டு புரிந்து வந்த, வயது முதிர்ந்த ஒரு அம்மையார் இராமலிங்க சுவாமிகளை நோக்கி, அடிபணிந்து அன்போடு, ஐய! அடியாள் உய்யுமாறு ஒரு அற்புதநெறியைக் காட்டியருளல் வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொள்ள, உடனே பெருமானார் அம்முதியாளின் அரிய பக்குவ நிலையையுணர்ந்து ஒருபிடி மணலை வாரி அவர் கையிற்கொடுத்து மூடிக்கொள்ளுமாறு பணித்தனர். அவ்வம்மையாரும் அவ்வாறே மூடிக்கொள்ளத், தாம் அவ்விடத்தைவிட்டகன்றுவிட்டார். அகன்றவுடன் அவ்வம்மையார் தமதுகையைத் திறந்துபார்க்க, அம்மணலெல்லாம் சிறு சிறு சிவலிங்கங்களாகவே தோன்றின; தோன்றவும், அகமிக மகிழ்ந்து அன்று முதல் இராமலிங்க சுவாமிகளிடத்தில் அளவிலா அன்புடையவராய் வழிபட்டு வந்தனர்.

இத்தகைய மேம்பாடுகளையுணர்ந்து இராமலிங்க சுவாமிகள் ஒற்றியூரையடைந்து பெருமானாரைப் பணிந்து எழுந்து மனங்கசிந்து ஆனந்தபாட்பம் இருகண்களிலும் ததும்ப,

" சிந்தை மயங்கித் தியங்குகின்ற நாயேனை
முந்தைவினை தொலைத்தாள் மொய்குழற் காளாக்காதே
நிந்தையுறு நோயா னிகழவைத்த நீதியதோ
எந்தைநீ யொற்றி யெழுந்தருளும் பெருமானே,

என்றற் றொடக்கத்து அரியபாடல்களைப்பாடி வழிபட்டு வந்தனர்.

இவ்வாறு பலநாள் திருவொற்றியூரை யடைந்து வழிபட்டுச் சென்னையம்பதிக்குவந்துகொண்டிருக்கும்போது ஒருநாள் மாலை, மிக நேரமாகி விட்டபடியால் தமது மனைக்குவந்து பார்க்க, தமையனாரின் மனைவி முதலியோர்கள் கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டு உள்ளே உறங்கி விட்டனர்; அப்போது

சுவாமிகள் அகாலத்தில் வீண் தொந்தரை படுத்தலென்று வெளியில் படுத்துக் கொண்டனர். படுத்துக்கொண்டு சிறிது நேரஞ்சென்ற பின்னர் தமது அன்னையாரைப் போன்று ஒரு மாது வந்து, அப்பா! மைந்த! அன்னம் உண்பாயாக என்று அன்போடு அன்னம் படைத்தனர் இராமலிங்க சுவாமிகளும் களிப்புடன் அருந்தினர்.

அதன் பின், சிலநிமிடத்தில் சுவாமிகளின் அண்ணியார் கதவைத் திறந்துகொண்டு வெளியில்வந்து, ஐய! இதுவரை ஏன் அன்னம் அருந்திலீர் என்றனர். அதைக்கேட்ட சுவாமிகள் இஃதென்னை வியப்பாயிருக்கிறது? நீர்தானே இப்போது அன்னம் படைத்தீர் என்றனர். அதைக்கேட்ட அம்மையாரும், அன்னமிட்டருளிய அம்மையார் திரிபுரசுந்தரியாராகிய தேவியாரே என்று தெளிந்து மனம் நெகிழ்ந்து சுவாமிகளுக்கு மெய்த்தொண்டு செய்து வந்தனர்.

இவ்வாறு திருவொற்றியூர்ப் பெருமானை வழிபட்டு அருள்பெற்ற வலியாலன்றோ இராமலிங்க சுவாமிகள் எல்லாம் வல்லராய்த் திகழ்ந்தனர்.

இராமலிங்கசுவாமிகளின் உபாசனை மான்மியம்

முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவொற்றியூரான் அடிமை.

அருள்பெற்ற மான்மியம்

அகத்தியமாமுனிவரின் கமண்டலநீரை, கணபதி காக்கையாய்க் கவிழ்க்க, அஃதொரு ஆறாய்ப்பெருகவே, அக்கன்னியை, கவேரன் எடுத்து வளர்த்தமையின் காவேரி யென்னுந் திருநாமம்பூண்ட காவிரியாறு பாய்ந்து வளர்ந்த, கமுகு, கதலி, தெங்கு, பலா முதலான பற்பல சோலைகள் நிறைந்ததும், வயல்களில் நெற்குவியல்கள் குன்றுகள்போன்று குவிந்து கிடப்பதும், 'சோழநாடு சோறுடைத்து' என்றபடி சோறு மிக்குடையதும் சோழனால் ஆளப்பெற்றது மாகிய சோழநாட்டின் நாப்பண், பொற்பூணின் நடுவில் மணியைப்போலும், நற்காட்சியுடுக்களுள் மதியம்போலும் நனிதிகழ்வதும், பராசமுனிவரின் அமுதபுட்கரணி, வசிட்டதீர்த்தம், உமையின் மாலையாலுதித்த மணிமுத்தாநதி, சிவகங்கை, விண்ணாறு, (வீணன் வெட்டிய ஆறு) என்பது முதலான தீர்த்தங்களால் அழகுற்றதும், திருநாவுக்கரசர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தஞ்சைத் தளிக்குளத்தீசர், பெருவுடையார் (பிருகதீசர்) பெரியநாயகி (பிருகதாம்பிகை) கருவேல நாதர் என்பது முதலான தேவர்களால் சிவாரணாங்கமர்ந்ததும், வசிட்டர் முதலான மகரிஷிகளால் தவப்பயன் பழுத்ததும், 'சமிவனம்' என்று வழங்கப் பெற்றதுமாகிய தஞ்சைக் கருந்திட்டைக்குடி யென்னும் புண்ணிய தலத்தில், மந்தாரடி செல்லப்பிள்ளையார் கோவில் வீதியில், வேளாளர் மரபிற்குத் திலகமாய்த்திகழும் பஞ்சநாதம்பிள்ளை என்னுந் திருநாமம்பூண்ட ஒருவர், சுந்தரம்மாள் என்னுந் தமது கற்புடைய மனைவியாரோடு,

"வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும்,
தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்"

என்றவாங்கு, இல்லறம் நடாத்தி வந்தனர். அவ் வம்மையார், முற்பிறப்புக்களிற் செய்த பெரும்புண்ணியப் பேற்றால் கௌசல்யை இராமனைப் பெற்றது போன்று, பஞ்சநதிகளும் ஒருகடலில் ஒன்று சேருமாறு ஐந்தாவதாக ஒரு ஆண் குழந்தையைப் பெற்றனர். பெற்றவுடன், ஏனைய குழந்தைகளை யீன்ற தினின்றும் இக்குழந்தை யுதித்தவுடன்,

"ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்குந் தன்மகனைச்
சான்றோனெனக் கேட்டதாய்"

என்ற திருவாக்கின்படி தன்னை யுணராமலே பேருவகை கொண்டனர். இது,

"எழுபிறப்புந் தீயவை தீண்டா பழிபிறங்கா
பண்புடைமக் கட்பெறின்".

என்றதை, அவ் வம்மையாரின் உள்ளத்தில் திருவருள் தோற்றுவித்தாற் போலும்?

மற்றும், இராமன், சிவபெருமானை வழிபட்டுப் பெரும் புகழ்பெற்றது போன்று, இக்குழந்தையும் சிவ வழிபாட்டில் நாயன்மார்களைப் போன்று வன்றொண்டராய்ப் பெருங்கீர்த்தி வாய்ந்து இனிது வாழ்ந்துவரு மென்பதைத் திருவருள் விளக்கியதால் 'இராமசாமி' என்னுந் திருப்பெயரைச் சூட்டினார்.

இக்குழந்தை வித்தை கற்கவேண்டிய பருவத்தில், சிவ குருநாதர் இனிய தண்டமிழ்க் கல்வியைக் கற்பித்ததுடன், மார்க்கண்டன் போன்று மாபெருஞ் சிவ வழிபாட்டையும் நடிக்கும் வகையால் பிடித்துக்கொள்ளும் பேருதவியையுஞ் செய்தருளினார்.

அக்காலத்தில், அங்குள்ள கருவேலநாதர் சந்நிதியில், மறையோது மொலிகேட்டு இச்சிறியார் விருப்பத்துடன் அங்குச் சென்றால் மறையந்தணர் பொறாமை கொண்டு வெருட்டுவர், அப்போது, இச்சிறியாருக்கு, அந்தோ! வேதப்பொருளை யறியுமாறு திருவருளுண்டாங்காலம் எதுவோ? என்று மனம் வருந்துவர். இவ்வெண்ணமே பின்னர் வேதங்களைத் தமிழில் மொழி பெயர்க்க வித்தாயிருந்தது. இவ்வாறு, இச்சிறியார் பதினாறு பிராயம்வரை தனது பிதாதேடிய ஊதியத்தால் வாழ்ந்து, பின்னர் நாம், தஞ்சன் போரிட்டதும், பஞ்சம் தருவதுமாகிய இவ்வூரை விட்டு, சென்னன் ஆண்டதும், செல்வம் பூண்டதுமாகிய சென்னைபுரியை யடையில் நலம்பெறலா மெனக்கருதி தனியராய்ச் சென்னைக்கு வந்து விட்டனர்.

அப்போது, இவர் முற்பிறப்பிற்செய்த புண்ணிய வசத்தால் செல்வப் பிள்ளையாரின் செல்வத்திருவருளும் இவரது உள்ளத்தில் வாசனை வடிவாய் வந்துவிட்டது. ஆனால் அது இவர்க்குத் தெரியாது.

சென்னையம்பதிக்கு வந்து,

“ தீதுறும் தண்ணிது தெய்வமென்பர் தெய்யினும்
யாரு மறியார் புகைநாட்டம் —சேரின்
திரப்பிடிமையாளன் புகுமிட புகையும்

புகற்கரிய பூமை துறைந்து. ” என்றபடி, சில வியாபாரத் துறையிற் புகுந்து, அறநெறியிலும், பொருளால் வலி தென்புத்திலை சிறிது பொருளீட்டி வந்தனர்.

பின்னர், செப்பனைக் கைக்கொண்டான் திருவருளால், அம்மாவுக்கு அன்பனாக, திருச்சியிலுள்ள சிரார் காவிரி யின் பாழுக்குப் செல்வத்துரியாய்த் திகழ்ந்துவளர்ந்த சீர்ப்பானை மணந்துகொண்டனர். இது இராமனுக்குப் பெண்புடன் சீதைக் கொண்டிருக்க குகன் கதையை நோக்கில் இராமன் அன்போடு சீதை யேற்றுக் கொண்டமையைக் குறிப்பிக்கின்றது.

இவ்வாறு, மீனும்பாளும், இராமசாமியென்னும் திருவொற்றியூரான் அடிமையாரும், இராமனுஞ் சீதையும்போல், உடல் வேறாயிருப்பினும் உயிர் ஒன்றாகவே பிரிந்து கட்டிளமை போல் வாழ்ந்து வந்தனர். இவர்களுக்கு இரண்டொரு மக்களு முதித்தனர்.

இவ் விராமசாமித் தொண்டர், பலவகை வியாபாரஞ் செய்து வரினும், யோகம்பயிலல், நூல்கற்றல், அடியார்க்குண விடன் முதலிய வழிபாடுகளையுஞ் செய்துகொண்டு சிவ வழிபாடு முதலான நல்லறங்களிலேயே விருப்புடையராய் ஒழுகி வந்தனர்.

மற்றும், "ஆற்றுப்பெருக்கால் அடிசுடு மந்நாளும், ஊற்றுப் பெருக்கால் உலகூட்டும்" என்றவாங்கு தன்னது வாழ்நாளில் வீழ்நாள் படாது நல்லனவே செய்து வந்தனர்.

பின்னர் "தொண்டனைத் தாமே தூய கதியினிற் சேர்ப்பன்" என்றபடி திருவொற்றியூர்ப் பெருமானார், பட்டினத் தடிகள், இராமலிங்க சுவாமிகள் முதலானோருக்கு அருள் செய்தது போலவே அருள்செய்யத் திருவுள்ளங் கொண்டு, சிவ வழிபாட்டில் ஊக்கமுண்டாக்கி நாடோறுந் திருவொற்றியூரையடைந்து இறைஞ்சி வருமாறு அநுக்கிரகித்தனர்.

பின்னர், திருவொற்றியூர்ப் பெருமானாரின் திருவருளால், அவ்வுலகை யாளுதற்குரிய அருள், ஏற ஏற, இவ்வுலகை யாளுதற்குரிய பொருளும் ஏறி ஏறி வந்தது.

எல்லாம்வல்ல இறைவனார், தமது திருக்கடைக் கண்ணோக்கால் வறியோனையுங் குபேரனாக்குவரென்றால் தமது அடியார்க்குப் பொருட்செல்வத்தை யளித்தல் அரிதாமோ?

மற்றும், பொருளோடமைவதோடு, இவ்விராமசாமித் தொண்டருக்குத் திருவருளால், அருள், கல்வி, ஞானம், தவம், பொறை, கொடை முதலான பெருங்குணங்களெல்லாம் பூரண அரசாட்சிக்கு அங்கங்களாய் இனிது அமைந்தன.

மற்றும் இத்தொண்டர், செல்வமிகுந்து, இடம்பொருளேவல் விரிந்து திடம்படு குறுமன்னர்போல் இருந்தும் செருக்கென்பது சிறிதுமிலாது, திருவொற்றியூரானுக்கு அடிமை பூண்டு, சிவத்தொண்டு செய்தல், சிவனடியார்க்கு அன்பு செய்தல், சுற்றம்பேணல், அறிவுடையார் மாட்டு அன்பு பாராட்டல், வறியார்க்கிரங்கல், வள்ளலாய் வழங்கல், கல்விச்சாலை புரிதல், மறைபயில்வித்தல் முதலானவைகளிலேயே தமது பொருளைச் செலவிட்டு வந்தனர். நல்குரவுற்றார்க்குச் செல்வநலந்தோன்று மென்றதற்கும்,

"கைப்பொருள் பெற்ற ஞான்றே கடவுளாலயத்துக் கீந்தும்,
மெய்ப்படு புராண நூல்கள் விருப்பொடு கேட்டுவந்தும்,
வைப்பென இரப்போர்க் கீந்தும் வருபவருளரேற் காற்ற,
மொய்ப்புயக் தண்டக்காப்பி முன்னவனிற்பக் காழ்வார்,"

என்ற திருவாக்கிற்கும் இலக்கியமாயிருந்தனர்.

அதன்றியும், உலகில், மாயோனுடைய மனைவியாகிய செல்வத்தை, அன்பர்களுக்குள் யாண்டேனும் ஒரு அன்பரிடத்து வைக்குமிடத்து, அவ்வன்பர் அறியாமையால், செல்வமாகிய விஷ்ணுவின் மனைவியைத் தனதாகப் பாவித்துக் கடுமாறுவது போலன்றி, இச்செல்வமாது விஷ்ணுவின் மனைவியாராதலின் தமது அன்பர் தாயெனவுணர்ந்து விஷ்ணுவின் வடிவமான அடியார்களுக்கும், அரன் பணிக்கும் ஆக்கிவந்தனர்.

இவ்வாறு, திருவொற்றியூரையடைந்து நாடோறும் வழிபட்டு வருங்கால், ஒருநாள் அங்குள்ள பிரமதீர்த்தமாடி யெழுந்தபோது ஒரு சிவனடியார் வந்து, "ஐய! தாம், திருவொற்றியூரானிடத்தில் பேரன்புடையா ராதலின், இவ்வாலயத்தைப் புதுப்பிக்கின் நலம்" என்றனர். அதைக்கேட்டு, இது திருவொற்றியூரான் கட்டளையே யென்று சிரமேற் கொண்டு திருவொற்றியூரான் ஆலயத்தைப் புதுப்பிக்கத் தொடங்கி முறையாய், பூசை, திருவிழா, திருவிளக்கு முதலானவைகள் நடந்து வருமாறுஞ் செய்தனர்.

அதன் பின்னர்,

"ஈது சிவலோக மென்றென்றே மெய்த்தவத்தோர், ஓதுந்திருவொற்றியூர்" என்று வாங்கு, இது சிவலோகமென்ற துணிவோடு இடைவிடாமல் பன்னிரண்டு வருடம் ஒரு நியமமாய் நாடோறும் திருவொற்றியூரானைப் போற்றி வழிபட்டு வரல் வேண்டுமென்று மனத்துட் கொண்டு அவ்வாறே ஒழுகி வந்தனர். இதுபோன்றே திருமகளும் விடாமல் நாடோறு நினது வீட்டிற்கு நான் வருகின்றேன் என்று வந்து கொண்டேயிருந்தனள்.

இவ்வாறு, திருப்பணி நடந்தேறி வருவதோடு இவரது நியமமும் தவறாது நடந்து வந்தது.

இப்படி நடக்குங் காலையில், இவ்வையா [illegible] பக்தியை கண்ணாரப் பார்த்தோ [illegible] பருகுக் திருவுளங்கொண்டு, இவரது [illegible] செய்ததுடன், இவர் நியமப்படி காலையில் திருவொற்றியூர்க்குப் போகுங்காலைத்தில் [illegible] மாறு செய்தருளினார். அஃதென்ன? இக் [illegible] யடிகள் போன்று [illegible] இருந்து [illegible] பரிந்தாது நியமப்படி திருவொற்றியூருக்குச் சென்று [illegible] யாரைப் பணிந்து போற்றி நியமத்தை முடித்துக் கொண்டு வந்து பகற்கு வேண்டிய [illegible] செய்தனர். அப்பா! அப்பா! இவரது மனவுறுதி எத்தகையதாயிருந்ததோ!

"இறக்கினும் இன்றே இறக்குக என்று
மிருப்பினு மிருக்குக வேக்கன்
ஒறுக்கினு மொறுக்க வுலகையுடனே
யுட்டினு முட்டுக வானிற்
சிறக்கினுஞ் சிறக்க கொடியபிறவிற்
சேர்கினுஞ் சேருக சிவத்தை
மறக்கிலம் ...."

என்று, திருவாதவூரடிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளியது இவர் பால் கண்கூடாமன்றோ?

இது தவிர்த்தும், மற்றொருநாள், இவரது செல்வப் பெருக்கானது, திருவொற்றியூரான் திருவருளால் வந்ததென் றுணராதார் சிலர், இவர்பால் பொறாமையுற்று, பெருவிரோத முற்று இவரை எவ்வாற்றானுங் கொலைபண்ணலே நலமென உறுதிப்படுத்திச் சமயம் நோக்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

அதற்கிடையவும், திருவொற்றியூரான் திருவருள் விளக்க முறவும், இத்தொண்டரிடத்துள்ள பேரருளை உல கிற்கு அறிவுறுத்தவும், திருவருட் சம்மதப்படி, மாலையில் கடற்கரை சென்று சில நண்பர்களுடன் சகடவாயிலாய் கடற் கரைச் சென்று, அங்கு, கடலின் அருகிலுள்ள மணற்பூமியில் உட்கார்ந்து கொண்டு, கடலை நோக்கி, கடலானது, தன்பால் பல நதிகள் வந்து சேரினும், அவற்றைத் தன் மயமாக்கிக் கொண்டு, பெருகாது குறையாது கலங்காது தெளியாது ஒரு தன்மைத்தாகவே இருப்பதுபோன்று, பரசிவனும், பன்னெறி களும் முடிவில் தன் பாற்போந்து முடிவுறினும், தனதுண்மை யை யுணராதுபோயினும் மாறுபாடுகளாகக் கொள்ளினும், மயக்கினும், மற்றும் பலவாறுக மாறுபாடாக்கினும், ஒரு தன்மைத் தாகவே எல்லாவுயிர்கட்கும் அருள் செய்கின்றனன்.

அங்ஙனமே இக்கடலில், அலை, நுரை, குமிழி முதலாயின உதித்தொடுங்குமாறு, பரசிவனிடத்தில் பிரமன் விஷ்ணு முத லான எல்லாவுயிர்களும் தோன்றி நின்று ஒடுங்குகின்றன வென்றும், மற்றும், பலவாறுகவும் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் தரு ணத்தில், ஒரு பகைவன் பின்புறமாகவே வந்து, வாக்குக் கர சனை வதைக்க வெண்ணிய சமணனைப்போன்று, வாள் கொண்டு இவரது புறங்கழுத்தைக் குறியாக்கி வெட்டினன்; திருவரு ளானது அவ்வெட்டுகள் கழுத்திற்படாமலே தவறி விட்டது. மீண்டும் இரண்டொரு முறை வெட்டியும் அவ்வெட்டுகள் திரு வருளால் இராமசாமித் தொண்டர்மீது படாமலே சிலவிடத் தில் மிக எளிதாய்ப்பட்டது. அதற்குள் திருவருள் வலியால் அவனுடையகண்கள் மூடுமாறு செய்ய அவனும் மண்மீதுவிழ அப்பகைவனுடைய கையிலிருந்தவாளும் இம்மெய்த் தொண் டரின் கைக்குவந்து விட்டது. அதற்குள் நண்பரும்வந்து

சூழ்ந்தனர். அந்தோ! பகைவருடைய [illegible] கொண்டன்பாற் செல்லுமோ? [illegible] பழுதாமோ? அம்ம! அம்ம! திருவருட்பெருமை இருந்தவா றென்னே! கற்றூணை பூட்டிக் கடலிற் பாய்ச்சினமையும், சுண்ணாம்புக் காளவாயில் வைத்து எரித்தன் முதலியனவற்றையும் எளிதினீக்கியருளிய பேரருட் பெருமைக்கு இதுவும் ஒரு அரியதாமோ? 'கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார்' என்பது உண்மையன்றோ? இதுவும் [illegible] பெருங்கருணையே போலும்?

இவ்வண்ணம் வெட்டுண்ட போதாம் [illegible] யர் பலர் சிறிதும் கேளாமல் [illegible] யடைந்து சேவித்து வந்தார். இத்தகைய [illegible] நாயன்மார்களுள் ஒருவராக எண்ணலில் இழுக்கென்னை?

இவ்வாறு திருத்தொண்டு செய்தருளினார், [illegible] பிரப்பனைகளும், [illegible] முன்னோர் பலர் பகைவர்களும், திருவருளால் இவ்வுலகத் தொண்டரையே சரணடைந்தனர். அதன் மகிமையை [illegible] வயிற் பெரிதன்றோ?

இங்ஙனம் பன்னிரண்டு வருடங்களாக தாம் [illegible] கொண்ட நியதம் முடிக்குமுன் [illegible] தோடும் அன்போடும் நிறைவேறியது.

திருவொற்றியூரான் திருவருளால் [illegible], செல்வந் தழைத்து, நோயை நீக்கி, அறம் [illegible], கொடை உயர்ந்து, இவரது வாழ்நாளும் [illegible] வந்தன.

இவருக்குள்ள மக்கள்கள் இறந்த பின்னர், இறந்த மக்களின் அறிவின் [illegible] தலைமைப் பெற்ற ஒரு ஆண்மகனைப் பெற்றெடுத்தனர்.

அக்குழந்தை, மாதா பிதாக்களுக்குக் கண் போன்றிருத்தலாலும், கண்ணன் போன்ற வடிவத்தினில் மிகச்சிறப்புற

மென்னுங் குறிப்பானும், நந்தகோபனுக்கும் யசோதைக்கும் பிறந்த கண்ணபிரான் போன்றிருந்ததாலும் கண்ணன் என்னும் காரணத் திருநாமஞ் சூட்டினர்.

அக் கண்ணனுக்குக் கல்வி கற்பிக்க வேண்டிய காலத்தில் கல்வி கற்பித்து வைத்தனர். அக்குழந்தையும் திருவொற்றியூரான்றிருவருளால் இளமதிபோன்று நாளுக்குநாள் வளர்வதுடன் அறிவு விளக்கத்தையும் பெற்று விளங்குகின்றது.

இவ்வாறு, இவ்விராமசாமித் தொண்டர், தமக்குத் திருவொற்றியூரான் றிருவருளால் செல்வந்தழைக்கத் தழைக்க, அவரது திருப்பணியையுங் கருங்கல்லால் இழைத்து இழைத்து, கருப்பக்கிரகம், அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம், உட்பிரகாரம் முதலான திருப்பணிகளை தேவரும் விரும்புமாறு செய்து முடித்தனர்.

மற்றும், சனகாதிகளும், பட்டினத்தடிகள், பத்திரகிரியார், இராமலிங்க சுவாமிகள் முதலான ஞானிகளும், தும்புரு, கின்னரர், நாரதர் முதலானோர்களும், [illegible] மெய்யுணர்வடைந்து பொய்ப்பிறப்பை யொழித்திருந்த இன்பை நிலையை விரித்து,

“இறவில் பாதகமுற்றிடு சேவடிசேவன் என்றும்
பிறவிசேவன் செய்யின் திருப்பணி செயப்பெறின்”

என்று கூறிய வாக்கும்,

‘வானிடத்தவரும் மண்ணில் வந்தான் றனையருச்சிப்பர்’

என்றபடியும் இவ்வாலயத்தின் தாபகனில் நின்று கொண்டு திருவொற்றியூரானை வழிபடுகின்றனர் எனின்? இத்திருப்பணியின் பெருமை சொல்லுந் தரமோ?

இராமலிங்கத் தொண்டர்கள் முதலியோர் தொண்டனைத்துப் போன்று திருப்பணியும் எல்லாத் திருப்பணிகட்கும் முதலாயோங்கித் திகழா நின்றது.

இவ்வண்ணம், திருவொற்றியூரான் அடிமையின் திருப்பணியினையுந் தொண்டினை நோக்கி, திருவொற்றியூருடைய பெருமானும், தமது அடிமையைப் பண்டுபோல் பணிபுரிந்தாக்

கொண்ட சுந்தரர் பழுதுற்றமை கண்டு ஊன்றுகோல் கொடுத்தருளினார். அத்தலம் திருவெண்பாக்கம் எனப்படும்; அத்தலத்தையும் இப்பெரியாளரைக் கொண்டே திருப்பணி செய்து கொள்ளத் திருவுள்ளத் தெண்ணியிச் செய்வித்துக் கொண்டருளினார்.

இத்தகைய சிறப்புவாய்ந்த திருவொற்றியூரான் ஆலயத்திற்கு, தாது வருஷம் வைகாசி மீ 18உ அதாவது ஆங்கிலம், கி-பி, ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து முப்பத்தாறாம் வருடம் மேமாதம் முப்பத்தோராந் தேதியில், எண்ணில் பொருள் செலவிட்டு கண்ணிற்காணுங் காட்சியாக, மண்ணிலுள்ளார் வந்துசூழ, விண்ணிலுள்ளாரும் விரும்புமாறு கும்பாபிஷேகஞ் செய்து முடித்தனர்.

இவர் தமது பெயரால் ஒரு சிவலிங்கப் பிரதிட்டையுஞ் செய்து வைத்துள்ளார்.

மற்றும், இக் கும்பாபிஷேக சமயத்தில் தமிழ்மக்கள் உய்யும் பொருட்டு, சாமவேதத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்ப்பித்து அச்சிட்டுக் கொடையாகவும் அளித்தனர்.

திருவொற்றியூரானடிமை அருள்பெற்ற மான்மியம்

முற்றும்.

வாழி.

“ ஓதுநகல் ஒற்றியூர் [illegible] வாழ்க
மாதொருபங்கன் [illegible] வாழ்க
[illegible] வாழ்க
[illegible] வாழ்க.

திருவொற்றியூர்ப் புராண சாரம்

முற்றிற்று.
